**Паспорт фонда оценочных средств**

**9 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Контролируемые разделы (темы) дисциплины\* | Наименование  оценочного средства |
| 1 | Введение | Контрольная работа №1 |
| 2 | Сложное предложение  Сложносочиненное предложение | Контрольный диктант №1 с лексико-грамматическим заданием. |
| 3 | Сложноподчиненное предложение | Контрольное сочинение – рассуждение №1 на морально-этическую тему |
|  |  | Контрольное подробное изложение  №1. |
|  |  | Контрольная работа №2 в формате ОГЭ |
| 4 | Бессоюзное  сложное  предложение | Контрольное сочинение  №2  по заданному тексту |
|  |  | Контрольное сжатое изложение №2 |
|  |  | Контрольный диктант №2  с грамматическим заданием. |
| 5 | Сложное предложение с разными видами связи | - |
| 6 | Повторение и систематизация изученного в 5-9 классах | Контрольное сочинение – рассуждение №3 на морально - этическую тему. |
|  |  | Итоговая контрольная работа №3 в формате ОГЭ |

**Контрольный диктант №1 по теме «Сложносочиненное предложение»**

Текст контрольного диктанта оценивается в соответствии с рекомендуемыми нормами оценки за диктант, представленными в таблице.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  | | --- | --- | | Отметка | Число ошибок (орфографических / пунктуационных) | | «5» | 0/0, 0/1, 1/0 (негрубая ошибка) | | «4» | 1/0, 1/1, 1/2, 2/1, 2/2, 1/3, 0/4; 3/0, 3/1 (если ошибки однотипные) | | «3» | 3/0, 3/1, 3/2, 4/4, 3/3, 3/4, 3/5, 0/7, 5/4 (допустимо в 1 полугодии  5 класса) | | «2» | 5/9, 6/8, 7/7, 8/6 | |

НАСТУПЛЕНИЕ НА ТАЙГУ

1)Остров закрывал утренний густой туман. 2)Поднявшееся солнце ударило по нему золотыми лучами, и туман быстро рассеялся, растаял. 3)Строители расположились на прибрежной полосе земли со всеми завезенными сюда материалами: трубами, машинами, запасами продовольствия. 4)По льду нескончаемо громыхали машины с людьми и ползали мощные тракторы.

5) Первыми на тайгу двинулись двумя колоннами тракторы.6) Моторы угрожающе ревели, и машины в напряжении тряслись. 7) Прошло мгновение – и первые деревья, подломленные под корень, накренились и упали. 8) Рычали тракторы, оглушительно трещали деревья, и лес окутался взметнувшейся в воздух снежной пылью. 9) Как будто гигантским ножом, надвое рассеклась тайга.

10) Широкая просека в лесу заполнилась людьми, и лесорубы и плотники начали расчищать ее под строительную площадку. 11) Всюду почувствовалось присутствие человека.12) На просеке то дружно звенели пилы, то раздавался треск раскалываемого дерева. 13) Лесорубы готовили бревна для устройства дороги, а плотники – полотняный городок.                                                                                                                *(По В. Ажаеву)*

***Лексико-грамматическое задание***

1 вариант

1)Из предложений 2-3 выпишите слово, в котором правописание гласной в приставке определяется значением «близость».

2)Из предложений 1-2 выпишите слово, в котором правописание суффикса определяется правилом: «В отымённых прилагательных в суффиксе - ЕНН- пишется НН» .

3)Замените разговорное слово «накренились» в предложении 7 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

4)Замените словосочетание *«прибрежной полосе»,* построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

5) Выпишите грамматическую основу предложения 3.

6) Среди предложений 5-7 найдите предложение с обособленным определением. Напишите номер этого предложения.

7) Среди предложений 1-4 найдите предложение с общим второстепенным членом предложения, относящимся к обоим предложениям. Напишите номер этого предложения.

8)Укажите количество грамматических основ в предложении 8. Ответ запишите цифрой.

9)Среди предложений 1-4 найдите предложения с сочинительной связью. Напишите их номера.

10)\* Выполнить синтаксический разбор предложения 12.

2 вариант

1)Из предложений 10-11 выпишите слово, в котором правописание согласной в приставке зависит от последующего согласного звука.

2)Из предложений 6-7 выпишите слово, в котором правописание суффикса определяется правилом: «В суффиксах полных страдательных причастий прошедшего времени пишется -НН-».

3)Замените книжное слово «гигантским» в предложении 9 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

4) Замените словосочетание *«снежной пылью»,* построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

5)Выпишите грамматическую основу предложения 11.

6) Среди предложений 7-9 найдите предложение со сравнительным оборотом. Напишите номер этого предложения.

7)Среди предложений 1-4 найдите предложение с общим второстепенным членом предложения, относящимся к обоим предложениям. Напишите номер этого предложения.

8)Укажите количество грамматических основ в предложении 2. Ответ запишите цифрой.

9)Среди предложений 10-13 найдите предложения с сочинительной связью. Напишите их номера.

10) \*Выполнить синтаксический разбор предложения 10.

*Критерии оценивания лексико-грамматическое задание*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Задание | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10\* |
| Баллы | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 3 |

«5» - 13-14 баллов

«4» - 10-12 баллов

«3» - 7-9 баллов

«2» - 0-6 баллов

**Контрольный диктант №1 по теме «Сложносочиненное предложение»**

1) Я погасил костёр и пошёл вниз по реке. 2) С каждым шагом она казалась загадочнее и живописнее. 3) То по крутым берегам серой стеной стояло осиновое мелколесье, то дуплистая ива лежала поперёк реки, то река уходила торжественным поворотом в леса.

4) У берегов вода то струилась по перемытым пескам, то стояла глухими глубокими омутами. 5) На краю омутов были неясно видны валявшиеся на дне морёные дубы. 6) В одном месте открылся косогор, а в зарослях клёнов видна старенькая часовня с заржавленным куполом. 7) На закате я вышел к просёлочной дороге. 8) Она шла вдоль берега. 9) Снова на реке появились заросшие травой плоты. 10) Издали они казались островами. 11) Солнце садилось, и на одном плоту что-то нестерпимо блестело. 12) Я осторожно перешёл на плот, нагнулся и увидел обыкновенную бутылку, внутри было сложенное письмо. 13) Я вытащил его, но прочесть не смог.14) Оно написано было бледным карандашом, а сумерки быстро сгущались. 15) Мне надо было торопиться. 16) Из зарослей тянуло запахом листьев, на полянах стоял неясный свет, а высоко в небе догорало багровым пламенем облако.                                                                        (По К. Паустовскому)

**Лексико-грамматическое задание**

1. Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «живописнее» (предложение 2).  
а) написанная живописцем  
б) созданная с помощью красок  
в) красивая, достойная кисти художника  
г) образная, выразительная  
2. Замените указанное в вашем варианте слово стилистически нейтральным синонимом.

|  |  |
| --- | --- |
| 1 вариант | 2 вариант |
| валявшиеся (предложение 5) | вытащил (предложение 13) |

3.

|  |  |
| --- | --- |
| 1 вариант | 2 вариант |
| Из 1-2 предложений выпишите слово с безударной непроверяемой гласной в корне. | Из 16 предложения выпишите слова с чередующейся гласной в корне. |

4.

|  |  |
| --- | --- |
| 1 вариант | 2 вариант |
| Из 9 предложения выпишите слова с неизменяемыми приставками. | Из 7-11 предложений выпишите слово с приставкой, правописание которой зависит от глухости/звонкости последующего согласного. |

5.

|  |  |
| --- | --- |
| 1 вариант | 2 вариант |
| Из 1-3 предложений выпишите прилагательное, в котором правописание суффикса определяется правилом: «В отымённых прилагательных, образованных при помощи суффиксов –онн, -ённ, -енн, в суффиксах пишется НН». | Из 12-16 предложений выпишите причастие, в котором правописание суффикса определяется правилом: «В суффиксах кратких страдательных причастий пишется Н». |

6. Укажите, сколько грамматических основ в

|  |  |
| --- | --- |
| 1 вариант | 2 вариант |
| предложении 3 | предложении 12 |

7. Сделайте синтаксический разбор.

|  |  |
| --- | --- |
| 1 вариант | 2 вариант |
| предложения 11 | предложения 14 |

*Критерии оценивания лексико-грамматическое задание*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Задание | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7\*\* |
| Баллы | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 |

\*Синтаксический разбор предложения

 Максимальное количество баллов   -  3(задание  выполнено без ошибок).

2 балла – предложение разобрано верно, части речи указаны, но есть 1-2 ошибки в характеристике предложения (либо  в целом задание выполнено не менее чем на 75%)

 1 балл – предложение в целом разобрано по членам правильно, но есть 1-2 ошибка в определении второстепенных  членов  предложения, 1-2 ошибки в определении частей речи, 2-3 ошибки в характеристике предложения (либо в целом задание выполнено не менее чем на 50%).

 0 баллов – задание выполнено неправильно (сделано меньше, чем на 1 балл)  или ученик  не приступал к выполнению Максимальное количество баллов: 3

«5» - 8-9 баллов

«4» -  7   баллов

«3» - 5-6 баллов

«2» - 0-4 балла

***Контрольный диктант №2 с грамматическим заданием  по теме***

***«Бессоюзное сложное предложение»***

(1) Обида – это такой маленький зверёк. (2) С виду он совсем безобидный. (3) Будешь правильно с ним обращаться - вреда он тебе не принесёт. (4) Обида, если не пытаться её одомашнить, прекрасно живёт на воле и никогда никого не трогает. (5) А будешь пытаться завладеть обидой, сделать её своей – всё кончится  плачевно…

(6) Зверёк этот очень маленький и юркий, он очень быстро может проникнуть в тело человека. (7) Человек это сразу почувствует: ему станет обидно. (8) Это зверёк кричит человеку: «Выпусти меня! Мне здесь темно и страшно! Я хочу наружу!»

(9) Но многие люди, разучившись понимать себя и друг друга, также  разучились понимать языки тварей земных: они ни за что не хотят её отпускать. (10) Они носятся с ней, как с писаной торбой, постоянно думают о ней, заботятся… (11) А обиде всё равно не нравится в человеке. (12) Она крутится, ищет выход, но сама она никогда не найдёт пути… (13) Такой вот непутёвый зверёк. (14) Да и человек тоже непутёвый… (15) Сжался весь и ни за что не выпускает свою обиду… (16) А зверёк-то голодный, кушать ему хочется… (17) Вот и начинает он потихоньку есть человека изнутри… (18) И человек, не понимая истинной причины, чувствует это: то там заболит, то здесь… (19) Но не выпускает человек из себя обиду: привык он к ней… (20) Слабеет человек, болеть начинает, а зверюга внутри всё толстеет…

(21) И невдомёк человеку, что  надо только одно: взять и отпустить обиду! (22) Пусть себе живёт в своё удовольствие! (23) И ей без человека лучше, и человеку без неё легче живётся.

(24) Обида – это такой маленький зверёк…(25) Если вдруг поймаешь ненароком, отпусти её, пусть себе бежит!

***Грамматическое задание***

1 вариант

1. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: "Почему люди не ходят отпускать обиду?"

1. Разучились понимать себя и друг друга.

2. Постоянно думают о ней

3. Люди непутевые, зверек тоже.

4. Стремятся одомашнить и приручить зверька.

2.Среди предложений 1-5 укажите номер предложения, в котором средством речевой выразительности является метафора?

3. Из предложений 2-5 выпишите слово, в котором правописание приставки не зависит от рядом стоящего согласного.

4. Из предложений 7-10 выпишите слово, в котором правописание суффикса определяется правилом отглагольных прилагательных.

5. Замените слово одомашнить  из предложения 4 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним

6. Замените словосочетание тварей земных (предложение 9), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание

7. Выпишите грамматическую основу предложения 1.

8. Среди предложений 9-11 найдите предложение с обособленным обстоятельством, выраженным ДО.

9. Укажите количество грамматических основ в предложении 20.

*10.*Среди предложений 8-10 найдите сложные предложения с  бессоюзной связью.

11. Среди предложений 17-22 найдите сложное предложение с бессоюзной и союзной (подчинительной) связью. Напишите номер этого  предложения.

2 вариант

1. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: "Почему люди не ходят отпускать обиду?"

1. Разучились понимать себя и друг друга.

2. Постоянно думают о ней

3. Люди непутевые, зверек тоже.

4. Стремятся одомашнить и приручить зверька.

2.Укажите номер предложения, в котором средством речевой выразительности является фразеологизм?

3. Из предложений 10-15 выпишите слово, в котором правописание приставки не зависит от рядом стоящего согласного.

4. Из предложений 7-10 выпишите слово, в котором правописание суффикса определяется правилом правописания Н-НН в наречиях.

5. Замените слово ненароком из предложения 25 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним

6. Замените словосочетание чувствует не понимая (предложение 18), построенное на основе примыкания, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание

7.Выпишите грамматическую основу предложения 22

8.Среди предложений 13-19 найдите предложение с обособленным обстоятельством. Напишите его номер

9. Укажите количество грамматических основ в предложении 18.

*10.*Среди предложений 4-7 найдите сложные предложения с  бессоюзной связью.

11. Среди предложений 17-22 найдите сложное предложение с бессоюзной и союзной (подчинительной) связью. Напишите номер этого  предложения.

*Критерии оценивания лексико-грамматического задание*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Задание | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| Баллы | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 |

«5» - 11-12 баллов

«4» - 8-10 баллов

«3» - 6-7 баллов

«2» - 0-5 балла

*Контрольный диктант № 2 с грамматическим заданием по теме «Бессоюзное сложное предложение»*

В Подмосковье есть у меня заветное место - лесная поляна вдали от дорог.

Особенно хорошо здесь ранней осенью. На рябину прилетают кормиться дрозды, в сухих листьях ежевики шуршат ежи, и самое главное - осенью сюда приходят лоси. Я не сразу догадался, почему под вечер почти всегда вижу тут двух-трёх лосей. Однажды всё прояснилось: они приходили пожевать яблоки. Поляна упирается в заполненный рыжим бурьяном брошенный сад. Деревья в нём выродились, и плоды дают только растущие от корней ветки. Охотников до нестерпимо кислых яблок в лесу, кажется, не было, но однажды, присев на краю сада, я услышал: яблоки похрустывали на чьих - то зубах. Я приподнялся и увидел: один лось, задирая голову, мягкой губой захватывал яблоки, другой собирал яблоки, лежащие на земле.

Такие картины память наша хранит как лекарство на случай душевной усталости. Сколько раз после трудового дня приходил в себя и, успокоенный, засыпал, стоило только закрыть глаза и вспомнить рябины со снующими в них дроздами, запах грибов и двух лосей, жующих кислые яблоки.                                                                     (По И. Бильфельду)

*Грамматическое  задание*

1.     Озаглавить текст диктанта, определить стиль и тип текста.

2.      Сделать синтаксический разбор предложения:

I        вариант: Однажды всё прояснилось: они приходили пожевать яблоки.

II       вариант: Я приподнялся и увидел: один лось, задирая голову, мягкой губой захватывал яблоки.

3.      Найти в тексте БСП и определить смысловые отношения между частями БСП.

4\*. Составить предложение по схеме:

*I*вариант: [ - =] : [- =].

*II*вариант: [ - =] - [- =].

*Критерии оценивания грамматического задания*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №   задания | | | Количество баллов | |  |
| 1 | | | 3 балла - выполнено без ошибок (текст озаглавлен; стиль речи определён и доказано, к какому стилю принадлежит текст; тип текста определён)  2 балла - в задании выполнен 1 или 2 элемента (озаглавлен текст и определён стиль)  1 балл - выполнено, но имеются недочёты  0 баллов - выполнено неправильно (не приступал к выполнению)  Максимально количество баллов: 3 | |  |
| 2 | | | 3 балла - выполнено без ошибок  2 балла - указаны границы сложного предложения, найдены главные члены предложения, определены части речи, построена схема сложного предложения  1 балл - указаны границы сложного предложения, найдены главные члены предложения, определены части речи  0 баллов - задание выполнено неправильно, или: не приступал к выполнению.  Максимально количество баллов: 3 | |  |
|  | 3 | 2 балла - выполнено без ошибок  1 балл - выполнено правильно 50 % задания  0 баллов - выполнено неправильно (не приступал к выполнению)  Максимальное количество баллов: 2 балла | | |
|  | 4 | 3 балла - выполнено без ошибок  2 балла - предложение составлено, не указаны границы предложений  1 балл -  выполнено, но имеются недочёты (не указаны границы сложного предложения, не подчёркнуты члены предложения, не указаны смысловые отношения между частями БСП)  Максимально количество баллов: 3  0 баллов - выполнено неправильно (не приступал к выполнению)  Максимально количество баллов: 3 | | |
|  |  | |  |  |  |

«5» - 10-11 баллов

«4» -    8-9  баллов

«3» -    6-7  баллов

«2» -    0-5  балла

***Контрольное подробное изложение***

***Некоторые считают, что человек взрослеет...***

Некоторые считают, что человек взрослеет в каком-нибудь определённом возрасте, например, в 18 лет, когда он становится совершеннолетним. Но есть люди, которые и в более старшем возрасте остаются детьми. Что же значит быть взрослым?

Взрослость означает самостоятельность, то есть умение обходиться без чьей-либо помощи, опеки. Человек, обладающий этим качеством, всё делает сам и не ждёт поддержки от других. Он понимает, что свои трудности должен преодолевать сам. Конечно, бывают ситуации, когда человеку одному не справиться. Тогда приходится просить помощи у друзей, родственников и знакомых. Но в целом, самостоятельному, взрослому человеку не свойственно надеяться на других.

Есть такое выражение: руке следует ждать помощи только от плеча. Самостоятельный человек умеет отвечать за себя, свои дела и поступки. Он сам планирует свою жизнь и оценивает себя, не полагаясь на чьё-то мнение. Он понимает, что многое в жизни зависит от него самого. Быть взрослым - значит отвечать за кого-то ещё. Но для этого тоже надо стать самостоятельным, уметь принимать решения. Взрослость зависит не от возраста, а от жизненного опыта, от стремления прожить жизнь без нянек.

***Контрольное сжатое изложение***

Жизнь человека

Мы живём в такое время, когда между разными странами, нациями ежедневно происходят какие-либо конфликты и разногласия. Причиной тому является отсутствие взаимопонимания и уступчивости. Это касается как целого народа, так и каждого его представителя. Ведь межнациональным конфликтам часто предшествует отсутствие взаимопонимания от дельных людей. Значит, всем нам нужно в первую очередь учиться понимать другого чело века, прощать чужие ошибки, избавляться от собственных обид, помня, что важнейшим за коном жизни является именно умение прощать.

Жизнь человека удивительна и... непредсказуема. В ней всегда найдётся место радости и печали, пониманию и обидам, похвале и критике, верности и предательству. Человеку нередко приходится претерпевать оскорбления и унижения. Но стоит ли держать зло на людей, обидевших нас? Всем нам, конечно же, сгоряча кажется, что просто необходимо отомстить нашим обидчикам. Но чего мы в результате этого добьёмся? Обострения противоречий - только и всего. НЕПРОЩЕНИЕ может стать причиной более серьёзных противоречий: обмана, оскорбления, унижения, предательства или даже преступления. Агрессия, злоба не дают сосредоточиться на чем-то более важном. Каждый день человек ходит и думает о том, что его обидели. Негативные мысли начинают разрушать его, он нервничает, раздражается, перестает улыбаться и даже может заболеть. Ведь доказано, что в результате сильной обиды могут развиться самые страшные болезни. А нужно ли это? Нет. Нет. Нет.

Каждая обида - это своеобразное испытание человека на прочность. Если человек сумеет простить, значит, он смог выдержать это нелёгкое испытание и показать своё моральное превосходство. Как жаль, что это мы понимаем не сразу, а лишь спустя некоторое время, когда уже становится гораздо труднее исправить свои ошибки.

Все мы на определённом этапе своей жизни можем причинить боль кому-либо, но все мы ждём прощения, понимания, доброго отношения от других. Так давайте же избавимся от собственных обид и примем этот непростой закон: ПРОЩАТЬ. Прощение необходимо для того, чтобы в будущем не болеть и не чувствовать себя никчемным, лишним, ненужным. Ведь именно научившись прощать, мы сумеем решить многие наши проблемы, получим возможность наслаждаться любовью родных и близких, любить самим, дарить радость. Н в нашем сердце тогда будет место лишь для светлых и жизнерадостных мыслей, для добрых планов на будущее, для ощущения полноты жизни. Одним словом, научившись прощать, мы сумеем достойно прожить нашу жизнь.

(По Т. Бикташеву)

*Контрольное сжатое изложение*

О милосердии

В прошлом году со мной приключилась беда. Шел по улице, поскользнулся и упал... Упал неудачно, хуже и некуда: сломал себе нос, рука выскочила в плече, повисла плетью. Было это примерно в семь часов вечера. В центре города, на Кировском проспекте, недалеко от дома, где живу.

С большим трудом поднялся, забрел в ближайший подъезд, пытался платком унять кровь. Куда там, я чувствовал, что держусь шоковым состоянием, боль накатывает все сильнее и надо быстро что-то сделать. И говорить-то не могу — рот разбит.

Решил повернуть назад, домой.

Я шел по улице, думаю, что не шатаясь. Хорошо помню этот путь метров примерно четыреста. Народу на улице было много. Навстречу прошли женщина с девочкой, какая- то парочка, пожилая женщина, мужчина, молодые ребята, все они вначале с любопытством взглядывали на меня, а потом отводили глаза, отворачивались. Хоть бы кто на этом пути подошел ко мне, спросил, что со мной, не нужно ли помочь. Я запомнил лица многих людей, — видимо, безотчетным вниманием, обостренным ожиданием помощи...

Боль путала сознание, но я понимал, что, если лягу сейчас на тротуаре, преспокойно будут перешагивать через меня, обходить. Надо добираться до дома. Так никто мне и не помог.

Позже я раздумывал над этой историей. Могли ли люди принять меня за пьяного? Вроде бы нет, вряд ли и производил такое впечатление. Но даже если и принимали за пьяного — они же видели, что я весь в крови, что-то случилось — упал, ударили, — почему же не помогли, не спросили хотя бы, в чем дело? Значит, пройти мимо, не ввязываться, не тратить времени, сил, • меня это не касается» стало чувством привычным?

С горечью вспоминая этих людей, поначалу злился, обвинял, недоумевал, потом стал вспоминать самого себя. Нечто подобное - желание отойти, уклониться, не ввязываться — и ее? мной было. Уличая себя, понимал, насколько в нашей жизни привычно стало это чувство, как оно пригрелось, незаметно укоренилось.

Я не собираюсь оглашать очередные жалобы на порчу нравов. Уровень снижения нашей отзывчивости заставил, однако» призадуматься. Персонально виноватых нет. Кого винить? Оглянулся — и причин видимых не нашел.

Раздумывая, вспоминал фронтовое время, когда в голодной окопной вахней жизни исключено было, чтобы при виде раненого пройти мимо него. Из твоей части, из другой

—     было невозможно, чтобы кто-то отвернулся, сделал вид, что не заметил. Помогали, тащили на себе, перевязывали, подвозили... Кое-кто, может, и нарушал этот закон фронтовой жизни, так ведь были и дезертиры, и самострелы. Но не о них речь, мы сейчас

—     о главных жизненных правилах той поры.

Я не знаю рецептов для проявления необходимого всем нам взаимопонимания, но уверен, что только из общего нашего понимания проблемы могут возникнуть какие-то конкретные выходы. Один человек — я, например, — может только бить в этот колокол тревоги и просить всех проникнуться ею и подумать, что же сделать, чтобы милосердие согревало нашу жизнь.

**Мой друг**

 Познакомились мы  на рыбалке, понравились друг другу и стали  встречаться примерно раз в неделю.

 Это был редчайшей душевной тонкости человек. Его коллеги говорили, что он первоклассный биолог, гордость института.

Друзья считали его необыкновенно доверчивым человеком. Я тоже видел это и никак не мог понять до конца. Что это?  Львиная храбрость духа, который не боится ударов жизни и не выставляет никаких сторожевых постов? Обаяние натуры щедрой,  доброй, никогда  не стремящейся выскочить вперёд и отцапать побольше от жизни и поэтому не наживающей себе врагов? Думаю, и то и это.

Вариант лжи и зла просто никогда не приходил ему в голову. Разумеется, бывали люди, которые его обманывали или подводили с низкими, корыстными целями. К таким людям он испытывал потом хроническое отвращение. Он им не мстил, но прощения им не было во веки веков. Это была какая-то музыкальная злопамятность.

Однажды в компании речь зашла об одном известном в городе человеке,  который почти насильно запихнул свою мать в дом престарелых.

  « А что вы удивляетесь?- сказал мой друг. Я с ним учился в школе. Этот негодяй в седьмом классе бросил кошку с третьего этажа».

Приходя ко мне домой, он обычно рассказывал забавные истории о самом себе, своих коллегах-чудаках, о должниках – а одалживал он на право и налево. Особенно много рассказывал он о своём профсоюзном боссе.

Однажды мой друг сидел в заполненном автобусе, и шофёр уже закрыл дверь, когда он заметил в толпе осаждающих автобус профсоюзного босса. Тот, потрясая высоко поднятым портфелем, давал знать шофёру, что важность содержимого требует немедленной доставки портфеля совместно с его владельцем.

Шофёр некоторое время держался, а потом его сердце дрогнуло, и он открыл дверь,  куда хлынули люди.

Как только профсоюзный босс очутился в автобусе, он немедленно стал ругать шофёра за то, что тот впускает людей в переполненный транспорт. « Классический  пример  разорванности сознания», - хохоча заключил он свой рассказ.  
Но больше всего я любил наши разговоры с ним после рыбалки. Мы говорили с ним о Средиземноморье, о золотом сне Новгорода, о влиянии мутагенных веществ на наследственные процессы, об искусстве 20 века, о сочинениях Платона, об  интуиции Столыпина.

Как же я любил его в эти часы! «Нет, - думал я, - не может сгинуть страна, в которой есть такие люди!»

***\*Напишите сжатое изложение (не менее 70 слов)***

***Критерии оценивания сочинений и изложений***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***отметка*** | ***Основные критерии оценки*** | |
| ***Содержание и речь*** | ***Грамотность*** |
| «5» | 1.Содержание работы полностью соответствует теме.  2.Фактические ошибки отсутствуют; в изложении сохранено не менее 70% исходного текста.  3.Содержание работы излагается последовательно.  4.Текст отличается богатством лексики, точностью употребле­ния слов, разнообразием синтаксических конструкций.  5.Достигнуты стилевое единство и выразительность текста.  6.Допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета | Допускается 1 негрубая орфографическая или 1 пунктуационная или 1 грамматическая ошибка |
| «4» | 1.Содержание работы в основном соответствует теме, имеются незначительные отклонения от темы.  2.Содержание изложения в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности; при этом в работе сохране­но не менее 70% исходного текста.  3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.  4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разно­образен.  5.Стиль работы отличается единством и достаточной вырази­тельностью.  6.Допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов | Допускаются:  2/2, 1/3, 4/0, а также 2 грамматических ошибки |
| «3» | 1. Имеются существенные отклонения от заявленной темы.  2. Работа достоверна в основном своем содержании, но в ней допущены 3-4 фактические ошибки. Объем изложения состав­ляет менее 70% исходного текста.  3. Допущено нарушение последовательности изложения. 4. Лексика бедна, употребляемые синтаксические конструкции однообразны.  5. Встречается неправильное употребление слов.  6. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.  7. Допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов | Допускаются:  4/4, 3/5, 0/7  а также 4 грам.ошибки |
| «2» | 1. Работа не соответствует заявленной теме.  2.Допущено много фактических неточностей; объем изложения составляет менее 50% исходного текста  3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними. Текст сочинения (изложения) не соответствует заявленному плану.  4. Лексика крайне бедна, авторские образные выражения и обо­роты речи почти отсутствуют. Работа написана короткими одно­типными предложениями со слабо выраженной связью между частями, часты случаи неправильного употребления слов.  5. Нарушено стилевое единство текста.  6. Допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов | Допускаются:  7/7, 6/8, 5/9,0/9,  8/5,  также 7грам. ошибок |

**Контрольная работа №1 по теме «Введение. Стилистика»**

***1 вариант***

***1. Выполните следующие задания:***

*А. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, расставьте знаки препинания в*

*предложениях.*

*Б. Определите стиль текста.*

*В. Определите тип речи текста.*

Билл Гейтс гл…ва к…рпорации «Microsoft» сч…тает что тратить ч…жое времяверх н…пр…личия. Лишнего времени (н…)(у)кого нет и (по)тому почтовый мусор иразного рода роз…грыши в Интернете так раздр…жают людей. Невида…аяинформацио…ая э…ективность Интернета и…пользуется для ра…пр…странения внесколько тысяч… адресов (н…)нужных сообщений пр…дставляющих собой р…кламу апорой пр…п…сные буквы или воскл…цательные знаки.

***2. Выпишите из предложений «лишние» слова (словосочетания).***

*Пример: «Знаменитый режиссёр поделился со зрителями своими планами на будущее» — на будущее.*

У него в Михайловском была целая библиотека книг —

**3. *Найдите примеры неоправданного использования штампов и экспрессивных средств, немотивированного употребления нелитературной лексики, смешения разностильной лексики. Выпишите эти слова (словосочетания). Дайте обоснованную характеристику этих ошибок, записав соответствующую цифру.***

1. Неуместное использование канцелярита.

2. Неуместное употребление сниженной разговорной лексики.

3. Смешение лексики разных стилей.

4. Неуместное использование экспрессивной публицистической лексики.

5. Неоправданная тавтология.

6. Неоправданное использование высокой лексики.

*Пример: «Девочка, ты по какому вопросу плачешь?»   по какому вопросу — 1.*

Болконский храбро сражался на войне, согласно желанию отца

***4. Найдите  словообразовательные  и  формообразовательные ошибки, исправьте их.***

1.Всем известно, что дельфины относятся к млекопитающимся.

2.Брат  во  время  путешествия  зафотографировал  это чудесное место.

3.Сначала  свешай  все  «за»  и  «против»,  а  потом  уже  принимай решение.

4.Мы уже целый час дожидаем здесь автобус.

5.На картине поэт изображен вполбока.

***5. Распределите приведённые ниже словосочетания по группам в зависимости от того, к какому стилю они относятся:***

|  |  |
| --- | --- |
| А  Официально-деловой  Б  Научный  В  Публицистический  Г  Разговорный | 1  шкварчит на сковородках ,  2  на основании вышеизложенного,  3  найти отклик в душах людей,  4  ранняя диагностика рака, |

***6. Определите, к каким стилям относятся приводимые ниже тексты.***

а) художественному

 б) научному

 в) публицистическому

 г) официально-деловому

 д) разговорному

1. Здорово, чуваки и чувихи! Я Алина. Возраст — всего каких-то 14 годков, а я уже пытаюсь философствовать на очень серьёзные темы. Рост где-то 165 см, может меньше, может больше... Чувство юмора — хе-хе... шутки люблю. Сама — иногда могу отколоть прикол, что все в радиусе 100 метров будут по полу кататься. А иногда ка-а-к ляпну че-нить (так сказать — лучше тихо промолчать, чем опять фигню сказать). Вот так.

2. Несётся конь быстрее лани,

Храпит и рвётся, будто к брани;

То вдруг осадит на скаку,

Прислушается к ветерку,

Широко ноздри раздувая;

То, разом в землю ударяя

Шипами звонкими копыт,

Взмахнув растрёпанною гривой,

Вперёд без памяти летит.

Из поэмы М. Ю. Лермонтова «Демон».

***7. Укажите предложение(-я) со стилистическими ошибками. Выпишите цифру.***

1.      Яков глубоко вздохнул и запел

2.      Попечитель богоугодных заведений заискивает перед ревизором

3.      Попечитель богоугодных заведений подлизывается к ревизору

***2 вариант***

**1*. Выполните следующие задания*:**

*А. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, расставьте знаки препинания в*

*предложениях.*

*Б. Определите стиль текста.*

*В. Определите тип речи текста.*

Билл Гейтс гл…ва к…рпорации «Microsoft» сч…тает что тратить ч…жое времяверх н…пр…личия. Лишнего времени (н…)(у)кого нет и (по)тому почтовый мусор иразного рода роз…грыши в Интернете так раздр…жают людей. Невида…аяинформацио…ая э…ективность Интернета и…пользуется для ра…пр…странения внесколько тысяч… адресов (н…)нужных сообщений пр…дставляющих собой р…кламу апорой пр…п…сные буквы или воскл…цательные знаки.

**2*. Выпишите  из предложений «лишние» слова (словосочетания).***

*Пример: «Знаменитый режиссёр поделился со зрителями своими планами на будущее» — на будущее.*

Минувшей осенью прошлого года никому не известный пловец из Голландии завоевал первое место на соревнованиях —

**3. *Найдите примеры неоправданного использования штампов и экспрессивных средств, немотивированного употребления нелитературной лексики, смешения разностильной лексики. Выпишите эти слова (словосочетания). Дайте обоснованную характеристику этих ошибок, записав соответствующую цифру.***

1. Неуместное использование канцелярита.

2. Неуместное употребление сниженной разговорной лексики.

3. Смешение лексики разных стилей.

4. Неуместное использование экспрессивной публицистической лексики.

5. Неоправданная тавтология.

6. Неоправданное использование высокой лексики.

*Пример: «Девочка, ты по какому вопросу плачешь?» по какому вопросу — 1.*

Природа с восторгом восприняла известие, что князь Игорь бежал из плена

***4. Найдите  словообразовательные  и  формообразовательные ошибки, исправьте их.***

1.Прочитавши  документ  и  сделавши  его  анализ,  мы  пришли  к определенным выводам.

2.В 9 часов вечера вам нужно будет постелиться и лечь спать.

3.Писатель описывает жизнь крестьян правдиво, без прикраски.

4.По этим поступкам героя можно сделать вывод о его благородности.

5.На новом тракторе, который получим на этой неделе, я прокладу первую борозду.

**5. *Распредели приведённые ниже словосочетания по группам в зависимости от того, к какому стилю они относятся:***

|  |  |
| --- | --- |
| А  Официально-деловой  Б  Научный  В  Публицистический  Г  Разговорный | 1  настоящим подтверждаю,  2  величественное сооружение,  3  вопить без остановки,  4  потоки вещества. |

***6. Определите, к каким стилям речи относятся приведённые отрывки:***

 а) художественному

 б) научному

 в) публицистическому

 г) официально-деловому

 д) разговорному

1)    Гоголь умер! Какую русскую душу не потрясут эти два слова?.. Да, он умер, этот человек, которого мы теперь имеем право, горькое право, данное нам смертью, называть великим. Человек, который своим именем означал эпоху в истории нашей литературы; человек, которым мы гордимся, как одной из слав наших! Он умер, поражённый в самом цвете лет, в разгар сил своих, не окончив начатого дела, подобно благороднейшим из его предшественников.

2)    Это была крошечная сухая старушонка, лет шестидесяти, с вострыми и злыми глазками, с маленьким вострым носом и простоволосая. Белобрысые, мало поседевшие волосы её были жирно смазаны маслом. На её тонкой и длинной шее, похожей на куриную ногу, было наверчено какое-то фланелевое тряпьё, а на плечах, несмотря на жару, болталась вся истрёпанная и пожелтелая меховая кацавейка. Старушонка поминутно кашляла и кряхтела.

**7. *Укажите предложение(-я) со стилистическими ошибками. Выпишите цифру.***

1.      Яков глубоко вздохнул и запел

2.      Попечитель богоугодных заведений заискивает перед ревизором

3.      Попечитель богоугодных заведений подлизывается к ревизору

*Критерии оценивания лексико-грамматического задание*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Задание | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| Баллы | 5 | 1 | 1 | 5 | 4 | 2 | 1 |

«5» - 18-19 баллов

«4» - 15-17 баллов

«3» - 10-14 баллов

«2» - 0-9   баллов

***Контрольная работа №2 по теме «Сложноподчиненные предложения»***

1. ***Укажите виды придаточных предложений.***

а) Нужно серьёзно готовиться к урокам в течение года, чтобы успешно сдать экзамены.  
б) Я попросил друга, чтобы он не опаздывал.  
в) Речка так блестит и сверкает, что глазам больно.  
г) Реденький лес, куда они вскоре вошли, тоже оделся моло­дой листвой.  
д) Чуть брезжило, когда нас разбудили.  
е) Листья камыша, хотя я и отряхнул их веслом, то и дело беззвучно бросали капли в лодку.  
ж) Снег становился всё белее и ярче, так что ломило глаза.

1. ***Перепишите предложения, расставьте знаки препинания, оформите предложения.***

Паром двигался так медленно что если бы не постепенная обрисовка его контуров то можно было (бы) подумать что он стоит на одном месте или же идёт к другому берегу. Как нельзя узнать лес (не)углубляясь в него а только поглядев издали так и книга (не)принесёт тебе радости познания если ты (не) научишься углубляться в чтение.

1. ***Перепишите предложения, расставьте знаки препинания, укажите тип подчинения, постройте схемы предложений.***

Видел Егорушка как мало(помалу) темнело небо как опускалась на землю мгла как засветились одна за другой звёздочки. Когда у меня в руках новая книга я чувствую что в мою жизнь вошло что(то) новое.

1. ***Выполните тестовые задания***

***1. Среди предложений 1-10 найдите сложноподчинённое предложение с параллельным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.***

*(1) Просидел с час. (2) Отдохнул. (3) Полюбовался первым снежком, покрывшим ели и пихты, точно ватой, а голые осинки и липнячок – стеклянными бусами. (4) Поел ягод рябины, прихваченных морозом, ставших кисло-сладкими, и тронулся в путь, за беляком. (5) Сначала убегал он без оглядки, а затем сбавил галоп и перешёл на рысцу. (6) Снова изредка сидел, прислушивался и уже спокойный уходил дальше, огибая гору. (7) След привёл в болотце, где ночью заяц кормился, а затем вывел на мой след, по которому я уже шел к лёжке на горе. (8) Выходит, круг замкнулся. (9) Надо думать, что беляк где-то снова залёг. (10) И лежит, чуткий, настороженный. (Савин В.)*

**2. *Среди предложений 1-6 найдите сложноподчинённое предложение с однородными придаточными. Напишите номер этого предложения*.**

*((1) Я не мог оторвать взгляда от реки. (2) Зею тут не узнать - стала недоступная, чужая. (3) С глухим рокотом рвётся она из-за скалы, бросается всей массой голубой воды на оскаленные перекаты. (4) Сквозь радужную пыль видно, как бьются тугие струи о груди непокорных валунов, как кипит, бушует вода и, высоко вздымаясь, снова падает на них. (5) И так, неудержимыми скачками, Зея проносится мимо обрыва, прыгает влево, за утёс. (6) И оттуда, будто из преисподней, доносится непокорный, угрожающий рёв одичавшего потока. (Федосеев Г.)*

**3. *Среди предложений 1-5 найдите сложноподчинённое предложение с однородными придаточными. Напишите номер этого предложения.***

*(1) Ольга Ивановна тоже готовилась к приходу жильца. (2) Поначалу, узнав от дочки о неожиданном госте, она вспылила: "Терпеть не могу, когда в доме чужие люди!" (3) Но потом стала сама себя убеждать, что места в доме достаточно, что сама она все равно целыми днями пропадает в своей больнице. (4) И вообще, жилец - временный. (5) Ольга Ивановна отошла и весь остаток дня приводила дом в порядок: ей не хотелось ударить лицом в грязь перед незнакомым человеком. (Яковлев Ю.)*

**4. *Среди предложений 1-7 найдите сложноподчинённое предложение с последовательным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.***

*(1) Но Олег уже поборол в себе страх. (2) Он живо представил себе, как в его альбоме весенних фотографий появится редкостный снимок. (3) От этой одной мысли у него перехватило дух. (4)Вот удивятся все школьники, когда узнают, что Гудков сфотографировал в лесу живого медведя! (5) Да ещё какого! (6) Медведя-музыканта, медведя в белой манишке. (7) Искать такого станешь, и не найдёшь. (Савин В.)*

**5. *Среди предложений 1-7 найдите сложноподчинённое предложение с последовательным и однородным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения*.**

*(1) Коленка почти упирается в подбородок. (2) Иголка тянет за собой рыжую нитку. (3) Лёлька так увлеклась работой, что не замечает, как отворяется калитка и кто-то входит в палисадник. (4) Когда девочка поднимает глаза, перед ней стоят Фёдор Фёдорович, председатель поселкового Совета, и незнакомый военный. (5) Лицо Федора Федоровича коричневое, испечённое на солнце. (6) А военный - бледнолицый. (7) Он еще не загорел на степном солнышке. (8) В одной руке он держит чемодан, в другой, согнутой в локте, - шинель. (Яковлев Ю.)*

*Критерии оценивания лексико-грамматического задание*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Задание | 1 | 2 | 3 | 4.1 | 4.2 | 4.3 | 4.4 | 4.5 |
| Баллы | 7 | 2 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

«5» - 15-17 баллов

«4» - 12-14 баллов

«3» -   9-11 баллов

«2» -   0-8   балла

***Контрольная работа №2 по теме «Сложноподчиненное предложение»/ в формате ОГЭ/***

***1 вариант.***

*1.****Ука­жи­те ко­ли­че­ство грам­ма­ти­че­ских основ в пред­ло­же­нии 3. Ответ за­пи­ши­те циф­рой.***

 (3)Алиса могла сво­бод­но войти в те­ат­раль­ный двор, ко­то­рый охра­нял стро­гий сто­рож, а дру­гие дети не могли по­пасть в этот ин­те­рес­ный мир.

*2.****Ука­жи­те ко­ли­че­ство грам­ма­ти­че­ских основ в пред­ло­же­нии 30. Ответ за­пи­ши­те циф­рой.***

 (30)Когда я усе­лась в учи­тель­ской за тет­ра­ди, ока­за­лось, что шесть работ из пачки ис­чез­ли.

*3.****Ука­жи­те ко­ли­че­ство грам­ма­ти­че­ских основ в пред­ло­же­нии 2. Ответ за­пи­ши­те циф­рой.***

 (2)Краб был страш­но боль­шой и плос­кий, и, при­смот­рев­шись, на нём можно было раз­гля­деть бугры и ко­люч­ки, какие-то швы, зуб­ча­тые гре­беш­ки.

*4.****В при­ведённых ниже пред­ло­же­ни­ях из про­чи­тан­но­го тек­ста про­ну­ме­ро­ва­ны все за­пя­тые. Вы­пи­ши­те цифры, обо­зна­ча­ю­щие за­пя­тые между ча­стя­ми слож­но­го пред­ло­же­ния, свя­зан­ны­ми со­чи­ни­тель­ной свя­зью.***

 Год назад,(1) когда она пе­ре­во­ди­лась в эту школу,(2) Агния была хруп­кой милой де­воч­кой с по­тря­са­ю­щи­ми длин­ны­ми ме­до­во-ру­сы­ми во­ло­са­ми,(3) по­хо­жей на прин­цес­су на­столь­ко,(4) на­сколь­ко может быть по­хо­жей на прин­цес­су дев­чон­ка,(5) не от­ли­ча­ю­ща­я­ся бла­го­нрав­ным ха­рак­те­ром.

Но во­ло­сы она об­стриг­ла и пе­ре­кра­си­ла в первую же не­де­лю,(6) а со вто­рой она уже за­пи­са­лась в какие-то сек­ции,(7) и те­перь язык не по­во­ра­чи­вал­ся на­звать её «хруп­кой».

*5.****В при­ведённых ниже пред­ло­же­ни­ях из про­чи­тан­но­го тек­ста про­ну­ме­ро­ва­ны все за­пя­тые. Вы­пи­ши­те цифру, обо­зна­ча­ю­щую за­пя­тую между ча­стя­ми слож­но­го пред­ло­же­ния, свя­зан­ны­ми под­чи­ни­тель­ной свя­зью.***

На­вер­ное,(1) ска­за­лось дав­нее и при­род­ное свой­ство рус­ских людей – со­пе­ре­жи­вать и со­стра­дать чу­жо­му горю; это пре­крас­ное ка­че­ство рус­ско­го на­ро­да,(2) ныне почти уте­рян­ное и раз­ба­за­рен­ное в его мас­со­вом эго­из­ме. Тогда это ка­че­ство было ещё живо,(3) и оно не раз со­гре­ва­ло люд­ские души... По­ду­май­те: ведь эти сол­да­ты-доб­ро­воль­цы из ста­лин­град­ско­го гар­ни­зо­на по­ни­ма­ли,(4) что,(5) спа­сая Нину,(6) каж­дую се­кун­ду могли быть по­гребёнными вме­сте с нею под об­ва­лом стены!

*6.****В при­ведённых ниже пред­ло­же­ни­ях из про­чи­тан­но­го тек­ста про­ну­ме­ро­ва­ны все за­пя­тые. Вы­пи­ши­те цифру, обо­зна­ча­ю­щую за­пя­тую между ча­стя­ми слож­но­го пред­ло­же­ния, свя­зан­ны­ми со­чи­ни­тель­ной свя­зью.***

 Если уда­ва­лось прой­ти так,(1) чтобы ни одна из них не скрип­ну­ла,(2) Чай­ков­ский са­дил­ся за рояль и усме­хал­ся. Не­при­ят­ное оста­лось по­за­ди,(3) а сей­час начнётся уди­ви­тель­ное и весёлое: рас­сох­ший­ся дом запоёт от пер­вых же зву­ков рояля. На любую кла­ви­шу от­зо­вут­ся тон­чай­шим ре­зо­нан­сом сухие стро­пи­ла,(4) и двери,(5) и ста­руш­ка люст­ра,(6) по­те­ряв­шая по­ло­ви­ну своих хру­ста­лей,(7) по­хо­жих на ду­бо­вые ли­стья.

*7.****В при­ведённых ниже пред­ло­же­ни­ях из про­чи­тан­но­го тек­ста про­ну­ме­ро­ва­ны все за­пя­тые. Вы­пи­ши­те цифры, обо­зна­ча­ю­щие за­пя­тые между ча­стя­ми слож­но­го пред­ло­же­ния, свя­зан­ны­ми со­чи­ни­тель­ной свя­зью.***

 Он ехал в марш­рут­ном такси,(1) и,(2) когда де­вуш­ка в ро­зо­вой курт­ке вышла на про­спек­те По­бе­ды,(3) он,(4) пе­ре­са­жи­ва­ясь на её место,(5) уви­дел мо­биль­ный те­ле­фон на си­де­нье. Ко­неч­но,(6) можно было крик­нуть,(7) оста­но­вить эту рас­тя­пу,(8) но по­че­му это вдруг он дол­жен о ней за­бо­тить­ся,(9) нет уж,(10) пусть таких жизнь учит.

*8.****В при­ведённых ниже пред­ло­же­ни­ях из про­чи­тан­но­го тек­ста про­ну­ме­ро­ва­ны все за­пя­тые. Вы­пи­ши­те цифру, обо­зна­ча­ю­щую за­пя­тую между ча­стя­ми слож­но­го пред­ло­же­ния, свя­зан­ны­ми под­чи­ни­тель­ной свя­зью.***

По­сту­ки­вая пал­кой,(1) к черёмухе под­хо­дил су­ту­лый,(2) худой ста­рик. Сняв шляпу,(3) он при­сло­нил­ся к ство­лу и слов­но за­дре­мал. Мне было слыш­но,(4) как он дышит,(5) по-стар­че­ски по­са­пы­вая.

Я ото­дви­нул­ся и тут за­ме­тил ещё двух че­ло­век. Они сто­я­ли,(6) при­жав­шись друг к другу,(7) – мо­ло­день­кий па­рень и де­вуш­ка.

*9.****Среди пред­ло­же­ний 3–10 най­ди­те слож­ное пред­ло­же­ние с не­од­но­род­ным (па­рал­лель­ным) под­чи­не­ни­ем при­да­точ­ных. На­пи­ши­те номер этого пред­ло­же­ния.***

(1)Федя учил­ся в новой школе. (2)Его ста­рый дом пошёл на слом, а там, во дворе, оста­лась его го­лу­бят­ня.

 (3)Что-то за­мкну­лось в Фёдоре. (4)Пусто было в го­ло­ве. (5)На уро­ках, когда его под­ни­ма­ли, он вста­вал, рас­те­рян­ный, не зна­ю­щий, что ска­зать, и ре­бя­та уже на­ча­ли по­хи­хи­ки­вать над ним, тут же при­ду­мав клич­ку Угрюм Бур­че­ев. (6)Но Фёдор, ка­за­лось, и этого не слы­шал. (7)Тело его как будто по­те­ря­ло спо­соб­ность ощу­щать, а душа – чув­ство­вать. (8)После уро­ков он са­дил­ся в ав­то­бус и ехал в ста­рый район.

 (9)В один из таких при­ез­дов экс­ка­ва­тор­щик, гру­зив­ший ще­бень в са­мо­свал, крик­нул Фёдору:

 – (10)Эй, па­рень! Уби­рай свою го­лу­бят­ню! (11)Зав­тра будем рыть кот­ло­ван.

*10.****Среди пред­ло­же­ний 18—28 най­ди­те слож­ное пред­ло­же­ние с од­но­род­ным под­чи­не­ни­ем при­да­точ­ных. На­пи­ши­те номер этого пред­ло­же­ния.***

 (18)Но город взбур­лил, имя Нины стало из­вест­но всем, а рав­но­душ­ных не было. (19)Всюду, куда ни приди, слы­ша­лось:

 – (20)Ну как там наша Нина? (21)Спа­сут ли... вот горе!

 (22)Разве так не бы­ва­ет, что судь­ба од­но­го че­ло­ве­ка, до­се­ле ни­ко­му не из­вест­но­го, вдруг ста­но­вит­ся сре­до­то­чи­ем все­об­ще­го со­стра­да­ния, и мно­же­ство людей оза­бо­чен­но сле­дят за чужой судь­бой, ко­то­рая их вол­ну­ет и в ко­то­рой под­час вы­ра­же­на судь­ба мно­гих.

 (23)Чу­я­нов при­е­хал. (24)Во­ро­нин ещё из­да­ли крик­нул ему:

 – (25)Не под­хо­ди близ­ко! (26)Стена вот-вот рух­нет...

 (27)Нина Пет­ру­ни­на ле­жа­ла спо­кой­но, и Чу­я­нов до конца жизни не забыл её пре­крас­но­го лица, веера её зо­ло­ти­стых волос, а ноги де­вуш­ки, уже раз­дроб­лен­ные, по­ко­и­лись под гро­мад­ной и мно­го­тон­ной мас­сой по­лу­раз­ру­шен­ной за­вод­ской стены, ко­то­рая едва-едва дер­жа­лась. (28)Здесь же си­де­ла и мать Нины.

*11.****Среди пред­ло­же­ний 13—19 най­ди­те слож­ное пред­ло­же­ние с не­од­но­род­ным (па­рал­лель­ным) под­чи­не­ни­ем при­да­точ­ных. На­пи­ши­те номер этого пред­ло­же­ния.***

 (12)Пять лет Оля дер­жа­ла внут­ри это чув­ство, ста­ра­ясь ничем не вы­дать себя. (13)Как сред­нюю школу окон­чи­ли, так боль­ше по­ло­ви­ны од­но­класс­ни­ков разъ­е­ха­лись кто куда, а он до по­след­не­го клас­са учил­ся, бе­ре­дил ей душу. (14)Нра­ви­лось ей в нём всё: му­же­ствен­ность какая-то, ещё лёгкость к жизни, весёлость. (15)Оля-то де­воч­ка за­мкну­тая, чрез­мер­но серьёзная. (16)Не умела она на пуб­ли­ке вы­сту­пать, вперёд ни­ко­гда не лезла, пред­по­чи­та­ла скром­ное место в по­след­нем ряду. (17)А Сашка не такой – он при­коль­ный, смеш­ной. (18)Анек­до­ты рас­ска­зы­вал так, что все до колик хо­хо­та­ли, в са­мо­де­я­тель­но­сти участ­во­вал, где ему все­гда глав­ные роли да­ва­ли. (19)По­то­му и ре­шил­ся в те­ат­раль­ный по­сту­пать.

*12.****Ука­жи­те ко­ли­че­ство грам­ма­ти­че­ских основ в пред­ло­же­нии 52. Ответ за­пи­ши­те циф­рой.***

 (52)Может быть, от­то­го, что она жила со своим де­душ­кой в лесу, с ней было легко и про­сто.

*13.****В при­ведённых ниже пред­ло­же­ни­ях из про­чи­тан­но­го тек­ста про­ну­ме­ро­ва­ны все за­пя­тые. Вы­пи­ши­те цифру, обо­зна­ча­ю­щую за­пя­тую между ча­стя­ми слож­но­го пред­ло­же­ния, свя­зан­ны­ми под­чи­ни­тель­ной свя­зью.***

Уговаривая Генку войти в дом,(1)  она даже взяла его за руку,(2)  чтобы приневолить, (3) но он вырвался,(4)  словно звереныш оскалив зубы,(5)  вдруг заревел что есть силы и, (6) чуть не свалившись с высокой лестницы,(7) опять убежал за ворота. (Д.Нагишкин)

*14.****Среди предложений 1-6 найдите сложноподчинённое предложение с параллельным подчинением придаточных.***

(1) Неожиданно Лёлька подошла к комоду и с трудом выдвинула огромный тяжёлый ящик. (2) Она долго рылась, пока не извлекла из его недр две гладкие голубые ленточки. (3) Их Лелька вплела в косички и завязала бантами. (4) Когда в доме живёт чужой человек, чувствуешь неловкость, даже если его целыми днями нет дома. (5) И Лёлька не скачет через две ступеньки, а ходит плавно и, когда садится, поправляет платье. (6) Ей кажется, что лейтенант не спускает с неё глаз, хотя на самом деле он далеко в степи.

***2 вариант***

*1.****Ука­жи­те ко­ли­че­ство грам­ма­ти­че­ских основ в пред­ло­же­нии 4. Ответ за­пи­ши­те циф­рой.***

 (4)Ни­ко­лай при­мо­стил­ся на стуле возле стен­ки, и, пока Ва­лен­тин объ­яс­нял цель их ви­зи­та, маль­чик огля­дел­ся.

*2.****Ука­жи­те ко­ли­че­ство грам­ма­ти­че­ских основ в пред­ло­же­нии 5. Ответ за­пи­ши­те циф­рой.***

 (5)Де­сять лет назад, когда я толь­ко при­ш­ла ра­бо­тать в школу-ин­тер­нат после ин­сти­ту­та, мне дали пер­во­кла­шек из дет­ско­го дома, и я часто вспо­ми­наю ту суб­бо­ту, когда уви­де­ла своих «птен­цов» на лест­ни­це.

*3.****Ука­жи­те ко­ли­че­ство грам­ма­ти­че­ских основ в пред­ло­же­нии 20. Ответ за­пи­ши­те циф­рой.***

 (20)Но пи­ши­те так, как вы чув­ству­е­те, и так, как вы ви­ди­те, а не так, как до вас чув­ство­ва­ли и ви­де­ли дру­гие поэты, пусть даже самые ге­ни­аль­ные. (21)Будь­те в ис­кус­стве не­за­ви­си­мы, при­не­си­те новое. (22)Этому можно на­учить­ся. (23)И тогда перед вами от­кро­ет­ся не­ис­чер­па­е­мый мир под­лин­ной по­э­зии. (24)Вам ста­нет легче ды­шать.

*4.****В при­ведённых ниже пред­ло­же­ни­ях из про­чи­тан­но­го тек­ста про­ну­ме­ро­ва­ны все за­пя­тые. Вы­пи­ши­те цифру, обо­зна­ча­ю­щую за­пя­тую между ча­стя­ми слож­но­го пред­ло­же­ния, свя­зан­ны­ми под­чи­ни­тель­ной свя­зью.***

Тет­рад­ка была не­ве­ли­ка,(1) но маль­чик успел на­ри­со­вать в ней все вре­ме­на года сво­е­го род­но­го го­ро­да.

Яркая земля,(2) од­но­тон­но-зелёная,(3) и синее-синее небо,(4) све­жее,(5) чи­стое и ясное. За­ка­ты и вос­хо­ды были доб­рот­но алыми,(6) и это не было дет­ским не­уме­ньем найти по­лу­то­на,(7) цве­то­вые пе­ре­хо­ды,(8) рас­крыть сек­ре­ты све­то­те­ни.

Со­че­та­ния кра­сок в школь­ной тет­ра­ди были прав­ди­вым изоб­ра­же­ни­ем неба Даль­не­го Се­ве­ра,(9) крас­ки ко­то­ро­го необы­чай­но чисты и ясны и не имеют по­лу­то­нов.

***5.В при­ведённых ниже пред­ло­же­ни­ях из про­чи­тан­но­го тек­ста про­ну­ме­ро­ва­ны все за­пя­тые. Вы­пи­ши­те цифры, обо­зна­ча­ю­щие за­пя­тые между ча­стя­ми слож­но­го пред­ло­же­ния, свя­зан­ны­ми под­чи­ни­тель­ной свя­зью.***

 Мама всё ещё от­сут­ству­ет,(1) её нет со мной. Ти­хонь­ко до­тра­ги­ва­юсь до ма­ми­ной руки,(2) и вдруг она,(3) обыч­но такая сдер­жан­ная,(4) креп­ко-креп­ко,(5) до боли,(6) об­ни­ма­ет меня,(7) при­жи­ма­ет к себе,(8) будто бо­ит­ся,(9) что меня могут от­нять у неё,(10) за­брать,(11) уве­сти.

*6.****В при­ведённых ниже пред­ло­же­ни­ях из про­чи­тан­но­го тек­ста про­ну­ме­ро­ва­ны все за­пя­тые. Вы­пи­ши­те цифру, обо­зна­ча­ю­щую за­пя­тую между ча­стя­ми слож­но­го пред­ло­же­ния, свя­зан­ны­ми со­чи­ни­тель­ной свя­зью.***

 И вдруг купол над ней зацвёл звёздами,(1) и от­ку­да-то с высот,(2) на­рас­тая,(3) ши­рясь и креп­чая,(4) по­ли­лась му­зы­ка. Лина слы­ша­ла эту му­зы­ку не раз. Она даже знала,(5) что это му­зы­ка Чай­ков­ско­го,(6) и на мгно­ве­ние уви­де­ла ска­зоч­ных ле­бе­дей и тёмную силу,(7) под­сте­ре­га­ю­щую их.

*7.****В при­ведённых ниже пред­ло­же­ни­ях из про­чи­тан­но­го тек­ста про­ну­ме­ро­ва­ны все за­пя­тые. Вы­пи­ши­те цифры, обо­зна­ча­ю­щие за­пя­тые между ча­стя­ми слож­но­го пред­ло­же­ния, свя­зан­ны­ми под­чи­ни­тель­ной свя­зью.***

 Ежели не­пре­мен­но хо­ти­те,(1) так да­вай­те лучше бе­се­доч­ку стро­ить. Во­ло­дя за­мет­но важ­ни­чал: долж­но быть,(2) он гор­дил­ся тем,(3) что при­е­хал на охот­ни­чьей ло­ша­ди,(4) и при­тво­рял­ся,(5) что очень устал.

*8.****В при­ведённых ниже пред­ло­же­ни­ях из про­чи­тан­но­го тек­ста про­ну­ме­ро­ва­ны все за­пя­тые. Вы­пи­ши­те цифры, обо­зна­ча­ю­щие за­пя­тые между ча­стя­ми слож­но­го пред­ло­же­ния, свя­зан­ны­ми под­чи­ни­тель­ной свя­зью.***

 Чтобы хо­ро­шо учить­ся,(1) до глу­бо­кой ночи за уро­ка­ми си­де­ла. Ещё очень лю­би­ла Оля книж­ки чи­тать,(2) жаль,(3) что вре­ме­ни на них почти не оста­ва­лось. Утром вста­ва­ла рано,(4) до свету,(5) – курам за­дать корма,(6) то да сё,(7) потом млад­ших бу­ди­ла,(8) в школу со­би­ра­ла.

*9.****Среди пред­ло­же­ний 1—6 най­ди­те слож­ное пред­ло­же­ние с по­сле­до­ва­тель­ным под­чи­не­ни­ем при­да­точ­ных. На­пи­ши­те номер этого пред­ло­же­ния.***

(1)Никто, как мать, не умеет так глу­бо­ко скры­вать свои стра­да­ния и муки. (2)И никто, как дети, не умеет так хлад­но­кров­но не за­ме­чать того, что про­ис­хо­дит с ма­те­рью. (3)Она не жа­лу­ет­ся, зна­чит, ей хо­ро­шо.

(4)Я ни­ко­гда не видел слёз своей ма­те­ри. (5)Ни разу в моём при­сут­ствии её глаза не увлаж­ня­лись, ни разу она не по­жа­ло­ва­лась мне на жизнь, на боль. (6)Я не знал, что это было ми­ло­сер­ди­ем, ко­то­рое она ока­зы­ва­ла мне.

(7)В дет­стве мы легко при­ни­ма­ем от ма­те­ри жерт­вы, всё время тре­бу­ем жертв. (8)А то, что это же­сто­ко, узнаём позже — от своих детей.

*10.****Среди пред­ло­же­ний 1—7 най­ди­те слож­ное пред­ло­же­ние с од­но­род­ным под­чи­не­ни­ем при­да­точ­ных. На­пи­ши­те номер этого пред­ло­же­ния.***

(1)В конце тре­тье­го клас­са, как раз по весне, когда вскры­лась река и с шо­ро­хом и гулом уплы­ли вниз по воде рых­лые серые льди­ны, наша учи­тель­ни­ца Анна Ни­ко­ла­ев­на при­ве­ла в класс но­во­го уче­ни­ка в ки­те­ле с мор­ски­ми пу­го­ви­ца­ми. (2)Эти пу­го­ви­цы бро­си­лись мне в глаза пре­жде всего: у всех были же­лез­ные пу­го­ви­цы со звёздоч­кой, а у Вить­ки Бо­рец­ко­го — с яко­ря­ми.

(3)Вить­ка Бо­рец­кий сидел в клас­се тихо на пред­по­след­ней парте, по­свер­ки­вал за­вид­ны­ми пу­го­ви­ца­ми, был тих и ак­ку­ра­тен, тянул руку, если хотел ска­зать или спро­сить, в общем, был об­раз­цо­вым пай-маль­чи­ком, со­вер­шен­но не­по­хо­жим на нашу шум­ли­вую бра­тию.

(4)Вовка Меш­ков с пер­во­го дня не­взлю­бил Бо­рец­ко­го. (5)У Меш­ко­ва от роду не было внут­рен­них тор­мо­зов. (6)Был он раз­вяз­ный, не­вос­пи­тан­ный, и у него даже, ка­за­лось, глаз­ки хищно щу­ри­лись, когда он смот­рел на Вить­ку. (7)Вот и при­ду­мал он Бо­рец­ко­му не­при­лич­ную клич­ку и так  за­тер­ро­ри­зи­ро­вал  бед­но­го Вить­ку, что тот решил пе­рей­ти в дру­гую школу.

*11.****Среди пред­ло­же­ний 5—9 най­ди­те слож­ное пред­ло­же­ние с од­но­род­ным, не­од­но­род­ным (па­рал­лель­ным) и по­сле­до­ва­тель­ным под­чи­не­ни­ем при­да­точ­ных. На­пи­ши­те номер этого пред­ло­же­ния.***

 (5)Как мы чи­та­ли Пуш­ки­на! (6)Пер­вый раз — са­мо­сто­я­тель­но, без ру­ко­вод­ства взрос­лых, пусть даже очень хо­ро­ших и муд­рых. (7) Как захлёбы­ва­лись мы ра­до­стью по­зна­ния не­из­вест­ных до­се­ле слов и чувств — точно под­кра­лись к бла­го­дат­но­му ис­точ­ни­ку, ко­то­рый зачем-то пря­та­ли от нас пре­жде, давая из него лишь по гло­точ­ку от­филь­тро­ван­ной влаги. (8) И вот мы пьём мед­лен­но, без вся­ких помех, и нам ломит зубы студёность и но­виз­на. (9)Мы были полны вос­тор­га, ещё не умея вы­ра­зить то, что пе­ре­пол­ня­ет нас до са­мо­го края, а толь­ко слу­шая себя, своё серд­це, слу­шая, как за­ми­ра­ет оно, когда воз­но­сит вдруг душу какая-то волна, и как об­ры­ва­ет­ся всё внут­ри, когда волна эта бро­са­ет вниз, слов­но ис­пы­ты­вая нашу проч­ность.

*12.****Ука­жи­те ко­ли­че­ство грам­ма­ти­че­ских основ в пред­ло­же­нии 37. Ответ за­пи­ши­те циф­рой.***

(37)Может, ты су­ме­ешь сде­лать так, что на берёзе яб­лоч­ки по­явят­ся?

*13.****В при­ведённых ниже пред­ло­же­ни­ях из про­чи­тан­но­го тек­ста про­ну­ме­ро­ва­ны все за­пя­тые. Вы­пи­ши­те цифру, обо­зна­ча­ю­щую за­пя­тую между ча­стя­ми слож­но­го пред­ло­же­ния, свя­зан­ны­ми под­чи­ни­тель­ной свя­зью.***

Как только всходило солнце,(1) на западе появлялись самолеты,(2) они летели на город и бросали,(3) бросали бомбы,(4) и несколько дней над Минском стоял черный дым и горели дома.(Л.Арабей)

*14.****Среди предложений 1-10 найдите сложноподчинённое предложение с параллельным подчинением придаточных.***

(1) Просидел с час. (2) Отдохнул. (3) Полюбовался первым снежком, покрывшим ели и пихты, точно ватой, а голые осинки и липнячок – стеклянными бусами. (4) Поел ягод рябины, прихваченных морозом, ставших кисло-сладкими, и тронулся в путь, за беляком. (5) Сначала убегал он без оглядки, а затем сбавил галоп и перешёл на рысцу. (6) Снова изредка сидел, прислушивался и уже спокойный уходил дальше, огибая гору. (7) След привёл в болотце, где ночью заяц кормился, а затем вывел на мой след, по которому я уже шел к лёжке на горе. (8) Выходит, круг замкнулся. (9) Надо думать, что беляк где-то снова залёг. (10) И лежит, чуткий, настороженный.

*Критерии оценивания лексико-грамматического задание*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Задание | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |
| Баллы | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

«5» - 13-14 баллов

«4» - 10-12 баллов

«3» - 7-9 баллов

«2» - 0-6 балла

***Контрольное сочинение-рассуждение на морально-этическую тему/по заданному тексту:***

*1. «Что значит быть воспитанным человеком?»*

*2. «Что значит быть внимательным к ближнему?»*

*3. «Что такое ответственность****?»***

***Контрольное сочинение по заданному тексту***

(I)      В тот памятный день, когда Колька вернулся из пионерского лагеря, в центре стола, как настоящий кухонный король, красовался пирог, купленный Еленой Станиславовной. (2)Мама когда-то сама пекла пироги к праздничным дням и вообще даже в будни любила повозиться на кухне.

(1) Елена Станиславовна предпочитала полуфабрикаты и готовые обеды.

(2)      Колькин отец женился на Елене Станиславовне через три года после смерти мамы.

(3)       В дом она пришла не одна: с нею вместе явилась и её дочка Неля.

(4)      Неля была младше Кольки, но в доме она сразу сделалась старше, как бы важнее, потому что училась в музыкальной школе. (7)В большой комнате, на самом видном месте, было установлено чёрное блестящее пианино, и оно сразу заполнило собой всю квартиру...

(8)Елена Станиславовна зорко следила за тем, чтобы у Кольки и Нели всего было поровну, но Нелино пианино, её музыкальное будущее не оставляли в доме даже крохотного местечка для Колькиных увлечений. (9)Впрочем, по мнению Елены Станиславовны, увлечения эти пока и не обнаруживались, но, может быть, могли ещё появиться. (10)Лечение птиц в семье серьёзным увлечением не считалось.

(II)        Когда Колька появился на пороге, Неля бросилась к своему пианино - и грянул марш. (12)Но она не сумела доиграть до конца.

-        (13)Где моя Чёрная Спинка? - крикнул Колька.

(14)Чёрной Спинкой он называл любимую раненую чайку, которую нашёл прошлым летом и всю зиму лечил.

-        (15)Она. была на кухне, - ответил отец.

(16)Колька увернулся от объятий отца и выскочил из комнаты. (17)Все трое - отец, Елена Станиславовна и Неля, - переглянувшись, неуверенно двинулись за ним.

(18)В кухне на столе стояла пустая клетка. (19)Эту клетку Колька построил очень давно, с маминой помощью. (20)Внутри клетки, в горшочке с землёй, рос куст, чтобы птица могла, присев на него, вспомнить свой родной лес. (21)Сейчас листики на кусте свернулись в сухие трубочки: его, наверное, давно уже никто не поливал. (22)Дверца клетки была открыта. (23)В пустой банке из-под консервов валялось несколько жёлтых зёрен.

-        (24)Вы давали ей рыбу? - тихо спросил Колька.

-      (25)Нет. (26)У нас не было времени возиться с рыбой, - ответил отец. - (27)А вот зёрна.

(28)Колька боялся задать главный вопрос, оттягивал его.

-        (29)А ногу ей перевязывали?

-        (30)Ну. кажется, да.

-       (31)Но ведь тут, на кухне, темно, жарко. и пахнет газом. (32)Зачем же вы её. сюда?

-       (33)Ты знаешь, Николай... - отец в ответственные минуты всегда называл его так. - (34)Ты знаешь, что Неля нигде летом не отдыхала, что она много занималась, а птица кричала, хлопала крыльями, чем-то там шуршала. (35)Мешала ей.

(36)Неля и правда всё лето была в городе, потому что хотела заниматься с известным профессором.

-       (37)Чёрная Спинка, значит, тебе очень мешала? - избегая главного вопроса, спросил Колька у Нели.

-       (38)Да, мешала! - звонко, дребезжащим от надвигающегося плача голосом ответила девочка.

-        (39)Недаром тебя в школе зовут Писклёй!

-       (40)Ещё бы. (41)Ведь я сестра Свистуна! - (42)Глупое прозвище Колька получил именно из-за своей любви к птицам.

-        (43)А ты мне не сестра, - выпалил Колька.

-       (44)Вот видишь, мама? (45)Ты видишь!.. - голос Нели становился всё тоньше, словно натянутая струна. (46)Наконец струна лопнула. (47)Неля зарыдала.

(48)До сих пор Елена Станиславовна молчала. (49)В глубине души она считала, что должна была более чутко отнестись к Колиной просьбе, внимательней последить за больной птицей. (50)Она хотела признать свою вину, но последняя Колькина фраза мигом изменила все её намерения.

-       (51)Как ты можешь так? (52)Коля! (53)Неля видит в тебе своего брата. (54)И эта Чёрная Спинка действительно мешала ей заниматься!

-       (55)Где же она сейчас? - спросил Колька, не слыша ничего, кроме того, что касалось его обожаемой птицы.

(56)Елена Станиславовна опустила голову.

-   (57)Она сдохла, - набравшись мужества, ответил отец.

(58)Колька качнулся. (59)Его поразило и то, что не стало любимой птицы, для которой он привёз из лагеря целую банку мальков, и то, что отец сказал о её смерти вот так прямо и грубо.

-       (60)Она умерла, а не сдохла. (61)Умерла из-за вас! - крикнул Колька. (62)Он схватил огромную клетку и, спотыкаясь, побрёл во двор, как слепой.

                                                                                                                      (По А.Г. Алексину\*)

\* Анатолий Георгиевич Алексин (1924-2017) - русский советский и израильский писатель, сценарист и драматург.

 Как Вы понимаете значение словосочетания ***ВНИМАНИЕ К БЛИЖНЕМУ?*** Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. ***Напишите сочинение-рассуждение на тему «Что значит быть внимательным к ближнему?»,*** взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтвержда­ющие Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитан­ного текста, а второй - из Вашего жизненного опыта. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.

(I)     В тот памятный день, когда Колька вернулся из пионерского лагеря, в центре стола, как настоящий кухонный король, красовался пирог, купленный Еленой Станиславовной. (2)Мама когда-то сама пекла пироги к праздничным дням и вообще даже в будни любила повозиться на кухне.

(3)                   Елена Станиславовна предпочитала полуфабрикаты и готовые обеды.

(4)    Колькин отец женился на Елене Станиславовне через три года после смерти мамы.

(5)     В дом она пришла не одна: с нею вместе явилась и её дочка Неля.

(6)    Неля была младше Кольки, но в доме она сразу сделалась старше, как бы важнее, потому что училась в музыкальной школе. (7)В большой комнате, на самом видном месте, было установлено чёрное блестящее пианино, и оно сразу заполнило собой всю квартиру...

(8)Елена Станиславовна зорко следила за тем, чтобы у Кольки и Нели всего было поровну, но Нелино пианино, её музыкальное будущее не оставляли в доме даже крохотного местечка для Колькиных увлечений. (9)Впрочем, по мнению Елены Станиславовны, увлечения эти пока и не обнаруживались, но, может быть, могли ещё появиться. (10)Лечение птиц в семье серьёзным увлечением не считалось.

(II)       Когда Колька появился на пороге, Неля бросилась к своему пианино - и грянул марш. (12)Но она не сумела доиграть до конца.

-       (13)Где моя Чёрная Спинка? - крикнул Колька.

(14)Чёрной Спинкой он называл любимую раненую чайку, которую нашёл прошлым летом и всю зиму лечил.

-       (15)Она. была на кухне, - ответил отец.

(16)Колька увернулся от объятий отца и выскочил из комнаты. (17)Все трое - отец, Елена Станиславовна и Неля, - переглянувшись, неуверенно двинулись за ним.

(18)В кухне на столе стояла пустая клетка. (19)Эту клетку Колька построил очень давно, с маминой помощью. (20)Внутри клетки, в горшочке с землёй, рос куст, который всегда радостно приветствовал новых обитателей клетки лёгким покачиванием листов и напоминал птицам их родной лес. (21)Сейчас листики на кусте свернулись в сухие трубочки: его, наверное, давно уже никто не поливал. (22)В пустой банке из-под консервов валялось несколько жёлтых зёрен. (23)Дверца клетки была открыта и приглашала всех желающих посмотреть на хаос, царивший внутри.

-       (24)Вы давали ей рыбу? - тихо спросил Колька.

-      (25)Нет. (26)У нас не было времени возиться с рыбой, - ответил отец. - (27)А вот зёрна.

(28)Колька жаждал задать главный вопрос, но оттягивал его.

-       (29)А ногу ей перевязывали?

-       (30)Да.

-       (31)Но ведь тут, на кухне, темно, жарко... и пахнет газом. (32)Зачем же вы её. сюда?

-       (33)Ты знаешь, Николай. - отец в ответственные минуты всегда называл его так. - (34)Ты знаешь, что Неля нигде летом не отдыхала, что она много занималась, а птица кричала, хлопала крыльями, чем-то там шуршала. (35)Мешала ей.

(36)Неля и правда всё лето была в городе, потому что хотела заниматься с известным профессором.

-       (37)Чёрная Спинка, значит, тебе очень мешала? - избегая главного вопроса, спросил Колька у Нели.

-       (38)Да, мешала! - звонко, дребезжащим от надвигающегося плача голосом ответила девочка.

-        (39)Недаром тебя в школе зовут Писклёй!

-       (40)Ещё бы. (41)Ведь я сестра Свистуна! - (42)Глупое прозвище Колька получил именно из-за своей любви к птицам.

-        (43)А ты мне не сестра. - выпалил Колька.

-       (44)Вот видишь, мама? (45)Ты видишь!.. - голос Нели становился всё тоньше, словно натянутая струна. (46)Наконец струна лопнула. (47)Неля зарыдала.

(48)До сих пор Елена Станиславовна молчала. (49)В глубине души она считала, что должна была более чутко отнестись к Колиной просьбе, внимательней последить за больной птицей. (50)Она даже хотела признать свою вину, ведь жить одной семьёй - значит разделять или хотя бы принимать интересы членов семьи, бережно относиться к чувствам других и к тому, что так горячо любимо ими. (51)Но последняя Колькина фраза мигом изменила все её намерения.

-      (52)Как ты можешь так, Коля! (53)Неля видит в тебе своего брата ... (54)И эта Чёрная Спинка действительно мешала ей заниматься!

-       (55)Где же она сейчас? - спросил Колька, не слыша ничего, кроме того, что касалось его обожаемой птицы.

(56)Елена Станиславовна опустила голову.

-        (57)Она сдохла, - набравшись мужества, ответил отец.

(58)Колька качнулся. (59)Его поразило и то, что не стало любимой птицы, для которой он привёз из лагеря целую банку мальков, и то, что отец сказал о её смерти вот так прямо и грубо.

-      (60)Она умерла, а не сдохла. (61)Умерла из-за вас! - крикнул Колька. (62)Он схватил огромную клетку и, спотыкаясь, побрёл во двор.                                          (По А.Г. Алексину\*)

Как Вы понимаете значение слова ОТВЕТСТВЕННОСТЬ? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение- рассуждение на тему «Что такое ответственность?», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающие Ваши рассуждения: один пример­ аргумент приведите из прочитанного текста, а второй - из Вашего жизненного опыта. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.

**Итоговая контрольная работа в формате ОГЭ**

**Вариант 1**

Ответами к заданиям 1–7 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр.

1. ***Синтаксический анализ*.**

Прочитайте текст.

(1)Недавно над этими местами летал самолёт и опрыскивал лес химической жидкостью. (2)Было задумано расширить площадь лугов. (3)Подсчитали, что корчевать живой лес дороже, чем отравить его с самолёта, а потом уж корчевать. (4)Дело не новое, оно привлекательно дешевизной и потому считается прогрессивным и выгодным. (5)Несомненно, есть в этом деле значительные плюсы.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное утверждение. Запишите номера ответов.

*1.      Предложение 1 сложносочинённое.*

*2.      Грамматическая основа предложения 2 было задумано.*

*3.      В предложении 3 четыре грамматически основы.*

*4.      В первой части предложения 4 грамматическая основа «дело».*

*5.      Предложение 5 сложносочинённое.*

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

1. ***Пунктуационный анализ*.**

*Расставьте знаки препинания.*

Укажите цифры, на месте которых должны стоять запятые при деепричастном обороте.

Весть о том(1) что учитель шутя расшвырял целую банду(2) моментально разнеслась по всему городку (3) а поскольку Иван Васильевич вёл физику в нашем классе (4) то все семиклассники в той или иной мере считали себя сопричастными этому подвигу. Мы даже освоили несколько характерных жестов своего учителя (5) говорить стали медленно (6) протяжно (7) видом своим показывая (8) что учитель поделился с нами секретными приёмами и теперь не приведи Бог кому-нибудь нас обидеть.

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

1. ***Синтаксический анализ*.**

Замените словосочетание **«на дружеской встрече»**, построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

***4.      Орфографический анализ*.**

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

1.             БЕЗЫНТЕРЕСНЫЙ – после русской приставки, оканчивающейся на согласный, пишется буква Ы.

2.             БЕЗЛУННЫЙ – в имени прилагательном, образованном от имени существительного с основой на -Н с помощью суффикса -Н-, пишется НН.

3.             СТРОЯЩИЙ – написание гласной А в суффиксе действительного причастия настоящего времени определяется принадлежностью ко I спряжению глагола, от основы которого образовано это причастие.

4.             ДРЕВНЕРУССКИЙ – сложные имена прилагательные пишутся слитно.

5.             НЕ ВСТРОЕНЫ (уроки) – частица НЕ с деепричастием пишется раздельно.

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

***Прочитайте текст и выполните задания 5–7.***

*Анализ содержания текста.*

(1)Он проснулся ночью неизвестно от чего. (2)То ли от ветра – мать его всегда открывала на ночь окно, то ли от щелчков усохших половиц. (3)А может быть, его разбудила внутренняя тревога, потому что накануне вечером он поссорился с родителями.

(4)Отец, по настоянию матери, отругал его за разбитые ботинки. (5)А что же, ему играть в футбол без ботинок, что ли? (6)А потом отец так разошёлся, что запретил ему идти завтра в кино.

(7)Он ждал этого кино целую неделю. (8)И фильм-то был старый – «Золушка», и он понимал, что история маленькой девочки Золушки – это неправда, что это сказка, что ничего этого никогда в жизни не было. (9)Даже тысячу лет назад, когда люди ездили по земле только на лошадях, а по морю ходили на парусниках. (10)И всё равно он мечтал о том, как снова увидит этот фильм, как погаснет свет и начнётся нечто невообразимо волшебное.

(11)Да, скорее всего, он проснулся именно от этой нестерпимой, несправедливой обиды. (12)Ему приснился сон, что он после незаслуженного оскорбления уходит из дому навсегда. (13)И остаётся один на всём свете.

(14)Он лежал в темноте и слушал каждый шорох, раздававшийся в комнате. (15)И ему казалось, что он на самом деле совсем один на всём свете. (16)Так страшно было темно, так сильно надувал ветер парусом занавески и звенел мелким звоном в стекле.

(17)Ничего не было слышно из-за ветра: ни ночного разговора большого города, ни посапывания родителей в соседней комнате. (18)Только иногда трещали половицы, будто кто-то невидимый ходил по комнате. (19)Это ещё больше пугало мальчика.

(20)Снова скрипнула половица. (21)Мальчик напряг слух, но услышал лишь вой ветра, который дул из пустоты. (22)Он хотел крикнуть и позвать мать. (23)Ему необходимо было разорвать своё одиночество, такое длинное и бесконечное одиночество, которым он так гордился вчера.

(24)Как он тогда крепко сжимал губы и гордился внутренне тем, что не произнёс за весь вечер ни слова.

(25)Он уже забыл про свою гордость. (26)Ему хотелось закричать. (27)Но тут, к своей великой радости, он услышал, как мать заворочалась в постели. (28)Потом отец сонным голосом спросил:

– Который час?

– (29)Спи, спи, – ответила мать. – (30)Ещё рано.

(31)У мальчика по всему телу разлилась приятная теплота. (32)И уже сквозь сон он слышал, как мать встала, прикрыла окно, почему-то пощупала его лоб.

(33)Дворники заговорили под окнами. (34)Их голоса в раннем, пустом городе звенели и отдавались вдалеке. (35)Пролетел самолёт.

– (36)Хабаровский, «Ту-114», – сказал отец. – (37)Скоро вставать.

(38)Пропал куда-то ночной ветер, не скрипели половицы.

– (39)Что-то я, по-моему, вчера переругал Серёжку, – сказал отец. (40)Несправедливо.

– (41)Переругал, – ответила мать.

– (42)Придётся извиниться, – грустно сказал отец. – (43)И отпустить его в кино.

(44)Но Серёжка этого уже не слышал. (45)Он крепко спал. (46)И совсем забыл про какой-то ночной ветер, про какие-то страхи и про то, что он несколько минут пробыл один на всём свете.

(По В.К. Железникову\*)

*\* Железников Владимир Карпович (1925–2015) – детский писатель, киносценарист, лауреат литературных премий.*

***5.      Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.***

*1.    Отец запретил ему играть в футбол.*

*2.    Мальчик ушёл из дому навсегда.*

*3.    Ему казалось, что он совсем один на всём свете.*

*4.    Отец решил извиниться перед сыном.*

*5.    Мама отпустила сына в кино.*

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

***6.      Анализ средств выразительности.***

Укажите номера предложений, в которых средством выразительности речи является **метафора.**

*1.    Снова скрипнула половица.*

*2.    У мальчика по всему телу разлилась приятная теплота*

*3.    Да, скорее всего, он проснулся именно от этой нестерпимой, несправедливой обиды.*

*4.    Как он тогда крепко сжимал губы и гордился внутренне тем, что не произнёс за весь вечер ни слова.*

*5.    Так страшно было темно, так сильно надувал ветер парусом занавески и звенел мелким звоном в стекле.*

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**7.    *Лексический анализ.***

Найдите **в тексте**синонимы к слову ОСКОРБЛЕНИЯ (предложение 12).

Выпишите один из этих синонимов.

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Вариант 2.

***1.      Синтаксический анализ.***

Прочитайте текст.

(1)Единственными очагами древнерусской письменной культуры среди океана тьмы и невежества считались монастыри, где переписывали священ­ные тексты и вели летописи на пергаменте - недублёной коже животных.

(2)Кроме того, археологами найдено уже большое количество

древнерусских грамот, написанных на берёзовой коре - бересте. (3)После тщательного изучения этих берестяных писем и записок учёные смогли предположить, что население Новгорода было грамотным по крайней мере начиная с XI века. (4)«В то время как наши предки высекали слова на камнях, славяне уже писали друг другу письма». (5)Это сообщение было опубликовано в одной из шведских газет, когда берестяные грамоты выставлялись в Швеции.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Укажите верные варианты ответов. Запишите их номера.

1)       *Вторая часть сложного предложения 1 осложнена обособленным приложением.*

2)        *Предложение 2 является односоставным безличным.*

3)        *Грамматическая основа в первой части сложного предложения 3 -*учёные смогли.

4)        *Предложение 4 сложноподчинённое с придаточным времени.*

5)        *Сказуемое в первой части предложения 5 составное глагольное.*

Ответ:

***2.      Пунктуационный анализ.***

*Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые*.

Жаворонки (1) едва различимые (2) в воздухе (3) заливались над степью (4) конца и края которой (5) не было видно (6) и сообщали (7) ещё не проснувшимся (8) жителям о долгожданном восходе солнца.

Ответ:

*3.      Синтаксический анализ.*

Замените словосочетание «встретить с радостью», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью примыкание. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ:

*4.      Орфографический анализ.*

*Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания слова. Запишите номера этих ответов.*

1)      ЦИРКУЛЬ - в корне слове буква И обозначает мягкость предшеству­ющего согласного.

2)      ПРЕГРАДИТЬ (путь) - написание приставки определяется её значением, близким к значению приставки ПЕРЕ-.

3)      КОСИТЬ (траву) - написание чередующейся гласной в корне слова проверяется наличием/отсутствием в слове суффикса -А-.

4)      РЕЗАНЫЕ (овощи) - в суффиксе имени прилагательного, образованного от имени существительного с помощью суффикса -АН-, пишется Н.

5)      ДРУЖОК - в суффиксе имени существительного после шипящей под ударением пишется буква О.

Ответ:

***Прочитайте текст и выполните задания 5-7.***

(III)            В тот памятный день, когда Колька вернулся из пионерского лагеря, в центре стола, как настоящий кухонный король, красовался пирог, купленный Еленой Станиславовной. (2)Мама когда-то сама пекла пироги к праздничным дням и вообще даже в будни любила повозиться на кухне.

(5) Елена Станиславовна предпочитала полуфабрикаты и готовые обеды.

(6)      Колькин отец женился на Елене Станиславовне через три года после смерти мамы.

(7)       В дом она пришла не одна: с нею вместе явилась и её дочка Неля.

(8)      Неля была младше Кольки, но в доме она сразу сделалась старше, как бы важнее, потому что училась в музыкальной школе. (7)В большой комнате, на самом видном месте, было установлено чёрное блестящее пианино, и оно сразу заполнило собой всю квартиру...

(8)Елена Станиславовна зорко следила за тем, чтобы у Кольки и Нели всего было поровну, но Нелино пианино, её музыкальное будущее не оставляли в доме даже крохотного местечка для Колькиных увлечений. (9)Впрочем, по мнению Елены Станиславовны, увлечения эти пока и не обнаруживались, но, может быть, могли ещё появиться. (10)Лечение птиц в семье серьёзным увлечением не считалось.

(IV)    Когда Колька появился на пороге, Неля бросилась к своему пианино - и грянул марш. (12)Но она не сумела доиграть до конца.

-        (13)Где моя Чёрная Спинка? - крикнул Колька.

(14)Чёрной Спинкой он называл любимую раненую чайку, которую нашёл прошлым летом и всю зиму лечил.

-        (15)Она. была на кухне, - ответил отец.

(16)Колька увернулся от объятий отца и выскочил из комнаты. (17)Все трое - отец, Елена Станиславовна и Неля, - переглянувшись, неуверенно двинулись за ним.

(18)В кухне на столе стояла пустая клетка. (19)Эту клетку Колька построил очень давно, с маминой помощью. (20)Внутри клетки, в горшочке с землёй, рос куст, чтобы птица могла, присев на него, вспомнить свой родной лес. (21)Сейчас листики на кусте свернулись в сухие трубочки: его, наверное, давно уже никто не поливал. (22)Дверца клетки была открыта. (23)В пустой банке из-под консервов валялось несколько жёлтых зёрен.

-        (24)Вы давали ей рыбу? - тихо спросил Колька.

-      (25)Нет. (26)У нас не было времени возиться с рыбой, - ответил отец. - (27)А вот зёрна.

(28)Колька боялся задать главный вопрос, оттягивал его.

-        (29)А ногу ей перевязывали?

-        (30)Ну. кажется, да.

-       (31)Но ведь тут, на кухне, темно, жарко. и пахнет газом. (32)Зачем же вы её. сюда?

-       (33)Ты знаешь, Николай... - отец в ответственные минуты всегда называл его так. - (34)Ты знаешь, что Неля нигде летом не отдыхала, что она много занималась, а птица кричала, хлопала крыльями, чем-то там шуршала. (35)Мешала ей.

(36)Неля и правда всё лето была в городе, потому что хотела заниматься с известным профессором.

-       (37)Чёрная Спинка, значит, тебе очень мешала? - избегая главного вопроса, спросил Колька у Нели.

-       (38)Да, мешала! - звонко, дребезжащим от надвигающегося плача голосом ответила девочка.

-        (39)Недаром тебя в школе зовут Писклёй!

-       (40)Ещё бы. (41)Ведь я сестра Свистуна! - (42)Глупое прозвище Колька получил именно из-за своей любви к птицам.

-        (43)А ты мне не сестра. - выпалил Колька.

-       (44)Вот видишь, мама? (45)Ты видишь!.. - голос Нели становился всё тоньше, словно натянутая струна. (46)Наконец струна лопнула. (47)Неля зарыдала.

(48)До сих пор Елена Станиславовна молчала. (49)В глубине души она считала, что должна была более чутко отнестись к Колиной просьбе, внимательней последить за больной птицей. (50)Она хотела признать свою вину, но последняя Колькина фраза мигом изменила все её намерения.

-       (51)Как ты можешь так? (52)Коля! (53)Неля видит в тебе своего брата. (54)И эта Чёрная Спинка действительно мешала ей заниматься!

-       (55)Где же она сейчас? - спросил Колька, не слыша ничего, кроме того, что касалось его обожаемой птицы.

(56)Елена Станиславовна опустила голову.

-        (57)Она сдохла, - набравшись мужества, ответил отец.

(58)Колька качнулся. (59)Его поразило и то, что не стало любимой птицы, для которой он привёз из лагеря целую банку мальков, и то, что отец сказал о её смерти вот так прямо и грубо.

-       (60)Она умерла, а не сдохла. (61)Умерла из-за вас! - крикнул Колька. (62)Он схватил огромную клетку и, спотыкаясь, побрёл во двор, как слепой.          (По А.Г. Алексину\*)

\* Анатолий Георгиевич Алексин (1924-2017) - русский советский и израильский писатель, сценарист и драматург.

5. Анализ содержания текста.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1)       *Мама Коли помогала сыну строить клетку для птиц и сама пекла пироги по праздникам.*

2)        *Птица мешала заниматься Неле, и поэтому решено было выпустить Чёрную Спинку на волю.*

3)        *Птица умерла, потому что родственники в отсутствие Коли не позабо­тились о ней.*

4)        *Клетка для птицы была слишком маленькой, и шанса выздороветь у Чёрной Спинки не было.*

5)        *Неля не поехала отдыхать, чтобы следить за птицей.*

Ответ:

*6.      Анализ средства выразительности.*

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является сравнение.

1)       *Глупое прозвище Колька получил именно из-за своей любви к птицам.*

2)        *«Ты видишь!» - голос Нели становился всё тоньше, словно натянутая струна.*

3)        *«Да, мешала!» - звонко, дребезжащим от надвигающегося плача голосом ответила девочка.*

4)        *Он схватил огромную клетку и, спотыкаясь, побрёл во двор, как слепой.*

5)        *В глубине души она считала, что должна была более чутко отнестись к Колиной просьбе, внимательней последить за больной птицей.*

Ответ:

*7.      Лексический анализ.*

Найдите в тексте синоним к слову ЛЮБИМЫЙ (предложение 14). Напишите этот синоним.

Ответ:

*Критерии оценивания*

За верное выполнение заданий учащийся  получает по одному баллу. За неверный ответ или его отсутствие выставляется ноль баллов.  Максимальное количество баллов: 7

*«5» - 6 -7 баллов   «4» -    5  баллов    «3» -    4  балла    «2» -  0*

№ **УРОКА ПО ПЛАНУ 3**

Вид работы. **Контрольное изложение текста на лингвистическую тему**

**1.Назначение проверочной работы:** определение сформированности умений создавать собственный текст; осуществлять верный выбор языковых средств для создания высказывания

**2.Документы, определяющие нормативно-правовую базу***.*

* + - 1. Федеральный компонент государственного стандарта общего образования. Русский язык (Приказ Минобразования России № 1089 от 05.03.2004 г.).
      2. Примерная программа по русскому языку, программы Минобрнауки РФ для общеобразовательных школ М. Дрофа, 2014.
      3. Программа для общеобразовательных учреждений. Русский язык. 10-11 класс. Автор Власенкова А.И, Л.М. Рыбченкова . - М. Просвещение, 2013г.

**3. Время выполнения работы.**

На выполнение проверочной работы отводится 45 минут.

**4. Структура проверочной работы**

ТЕКСТ №1

Русский язык — язык великого русского народа, имеющего героическую историю, выдающиеся достижения в области науки, культуры, литературы, общественной мысли.

Русский язык считают одним из наиболее богатых и развитых языков мира. О гибкости, красоте, многогранности русского языка говорили многие ученые, поэты, писатели. Н.В. Гоголь назвал русский язык «живым как жизнь», подчеркивая его способность постоянно обогащаться и совершенствоваться.

И.С. Тургенев неоднократно призывал: «Берегите наш язык, наш прекрасный русский язык, этот клад, это достояние, переданное нам нашими предшественниками»; «Берегите чистоту языка, как святыню!».

Русский язык является государственным языком Российской Федерации и языком межнационального общения народов России.

Русский язык — один из мировых языков. Он активно функционирует в современном мире, является одним из официальных, рабочих языков ООН и некоторых других международных организаций.

Высшей формой национального языка является литературный язык. Основоположником современного русского литературного языка считают А.С. Пушкина. И.С. Тургенев писал о Пушкине: «Нет сомнения, что он создал наш поэтический, наш литературный язык и что нам и нашим потомкам остается только идти по пути, проложенному его гением...».

В отличие от диалектов, литературный язык является общенародным, он распространен на всей территории, где говорят по-русски, т. е. территориально он не ограничен. Литературный язык обслуживает все сферы деятельности нашего общества. Он является языком государственных актов, законов, науки, искусства. Литературный язык постоянно развивается, совершенствуется, обогащается новыми словами.

Одной из характерных черт литературного языка является его нормированность. Это значит, что литературному языку присущи строгие нормы употребления слов, грамматических форм.

Нормы литературного языка закрепляются словарями, справочниками по грамматике. Литературный язык имеет две, формы существования: устную и письменную. Письменная форма характеризуется тем, что рассчитана на зрительное восприятие, в то время как устная форма — на восприятие слуховое, на непосредственное общение с собеседником. Различие в их назначении приводит к различиям в использовании языковых средств, используемых в устной и письменной формах.

В то же время сам литературный язык неоднороден. Он представляет собой систему функциональных стилей. В современном русском языке обычно выделяют книжные стили: научный, официально-деловой, публицистический — и разговорный. (359 слов)

Текст №2

ФУНКЦИИ РУССКОГО ЯЗЫКА

Н.В. Гоголь когда-то сказал: «Сам необыкновенный язык наш есть ещё тайна. В нём все тоны и оттенки, все переходы звуков от самых твёрдых до самых нежных и мягких; он·беспределен и может, живой как жизнь, обогащаться ежеминутно ... »

Прежде всего богатство языка заключено в количестве слов. В самом известном однотомном словаре С.И. Ожегова объяснено около пятидесяти тысяч слов. В академическом семнадцатитомном «Словаре современного русского литературного языка» истолковано более ста двадцати тысяч слов, но его составители пишут в предисловии, что в этом словаре можно найти в основном только слова общеупотребительные и нормативные. С 2004 года издательство «Наука» приступило к изданию «Большого академического словаря русского языка» в 30-ти томах. Издание ещё не окончено.

Богатство русского языка заключается и во множестве различных выражений, словесных оборотов, синтаксических конструкций и форм слов, которые имеют близкое или одинаковое значение, но различную стилистическую окраску, и мы можем выбирать из них именно те слова, выражения, конструкции, которые лучше подходят в каждом отдельном случае.

У языка два назначения, две работы. Служить общению людей и быть средством мысли. Если соберутся несколько человек и начнут общаться, то между ними сразу появится «невидимка» – язык. Он объединяет людей, дарит им возможность взаимопонимания.

Человеку необходимо общение с другими людьми. Представьте, что люди лишились языка. Не могут говорить, понимать речь, читать, писать. Они немедленно опустились бы на уровень коров, кошек и зайцев. Человеческое общество прекратило бы существовать.

Язык служит и для мышления. Знаки языка позволяют соединять значения, строить из них рассуждения, сопоставлять их – мыслить. Даже если я мыслю не вслух, а про себя, всё равно мои мысли должны быть как-то явлены мне самому, а значит, и здесь нужен язык.

Язык как средство общения – это мышление «на людях», для всех. Язык как средство мышления – это общение с самим собой, внутренний диалог, спор с собой, согласие. Эти назначения языка связаны неразрывно.

Конечно, мысль рождается в голове отдельного человека. Но родившись, она требует жизни, ей нужно существование, достойное мысли. Ею надо действовать, её надо высказывать, объяснять, истолковывать, уточнять, совершенствовать, доказывать и оспаривать, подтверждать и отрицать; нужно приводить новые аргументы «за» и «против» неё. Без этой естественной жизни мысль не существует.

Есть у языка и экспрессивная функция. Говорящий выражает не только словами, но и интонацией, тембром, темпом речи своё отношение к тому, что сообщается в высказывании, и к ситуации, в которой происходит разговор. Радость при встрече, приветливость, расположение, дружеское участие или, наоборот, недоброжелательность, отчуждённость, раздражение, вражда – это огромное множество оттенков выражается во всех языках, хотя и по-разному. Каждый язык выделяет свои особые средства для их выражения.

Есть поэтическая функция языка: создаются произведения, где язык становится художественной ценностью.

Назначения языка многочисленны, но в основе их всё-таки лежат две основные функции: быть средством общения и средством мысли. (440 слов)

ТЕКСТ 3

Все словари делятся на энциклопедические и лингвистические. Энциклопедия представляет в сжатой форме современное состояние научных знаний в какой-либо области, т. е. описывает мир, объясняет понятия, дает биографические справки о знаменитых личностях, сведения о городах и странах, исторических событиях и т. п.

Цель лингвистических словарей другая — в них содержится информация о слове.

Существуют различные типы лингвистических словарей: толковые, словари иностранных слов, этимологические, орфографические, орфоэпические, фразеологические, словари синонимов, омонимов, антонимов, словари лингвистических терминов, синтаксические словари и др.

Толковые словари описывают смысл слов: к таким словарям следует обращаться, если надо выяснить, что означает слово. Широко распространенным и известным является «Толковый словарь русского языка» С. И. Ожегова, Н. Ю. Шведовой; «Словарь русского языка» в 4 томах АН СССР (так называемый Малый академический). Есть «Толковый словарь современного русского литературного языка» в 17 томах (так называемый Большой академический словарь) и «Толковый словарь русского языка» под ред. Д. Н. Ушакова. Есть и специальные школьные толковые словари.

Особое место среди толковых словарей занимает «Толковый словарь живого великорусского языка» В. И. Даля, состоящий из 4 томов и содержащий более 200 тысяч слов и 30 тысяч пословиц, поговорок, присловий, загадок, которые приводятся как иллюстрации для пояснения значений слов. Хотя этбму словарю более 100 лет, его ценность не меркнет со временем: словарь Даля — неисчерпаемая сокровищница для всех тех, кто интересуется историей русского народа, его культурой и языком.

Происхождение слова, его путь в языке, исторические изменения в его составе фиксируют исторические и этимологические словари (например, «Этимологический словарь русского языка» М. Фас-мера, «Школьный этимологический словарь русского языка: Происхождение слов» Н. М. Шанского, Т. А. Бобровой).

Во фразеологических словарях можно найти описания устойчивых оборотов, узнать об их происхождении и употреблении.

В 1967 г. под ред. А. И. Молоткова был издан первый специальный «Фразеологический словарь русского языка», в котором объяснено свыше 4000 фразеологизмов. В середине 80-х гг. был опубликован «Школьный фразеологический словарь русского языка» В. П. Жукова, А. В. Жукова, содержащий объяснения наиболее употребительных фразеологизмов.

Сведения о правильном написании слова можно получить в орфографическом словаре, а о правильном произношении — в орфоэпическом. Есть словари грамматические, содержащие информацию о морфологических свойствах слова. Существуют словари, посвященные описанию отдельных групп лексики: синонимов, антонимов, омонимов, паронимов. Лексикографы работают над составлением словарей языка писателей, есть, например, «Словарь языка Пушкина». Словари речевых неправильностей и трудностей помогают избегать речевых ошибок в употреблении тех или других слов или их форм.(376 слов)

1. **Система оценивания.**

**Изложение**оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм.

Содержание изложение оценивается по следующим критериям: соответствие работы ученика теме и основной мысли, полнота раскрытия темы, правильность фактического материала, последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается: разнообразие словаря и грамматического строя речи, стилевое единство и выразительность речи, число речевых.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных, грамматических.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

* разнообразие словаря и грамматического строя речи;
* стилевое единство и выразительность речи;
* число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

**ОСНОВНЫЕ КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Содержание и речь | Грамотность |
| Высокий уровень. **Отметка «5** | 1.Содержание работы полностью соответствует теме.  2.Фактические ошибки отсутствуют.  3.Содержание излагается последовательно.  4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью  словоупотребления.  5.Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.  В целом в работе допускается 1 недочёт в содержании и 1- 2 речевых недочёта. | Допускается: 1 негрубая  орфографическая,  или 1пунктуационная,  или 1грамматическая ошибка. |
| Повышенный уровень. **Отметка «4»** | 1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).  2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.  3.Имеются незначительные нарушения  последовательности в изложении мыслей.  4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.  5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.  В целом в работе допускается не более 2 недочётов в содержании и не более 3-4 речевых недочётов. | Допускаются: 2  орфографические и 2  пунктуационные ошибки,  или 1 орфографическая и 3  пунктуационных ошибки,  или 4 пунктуационные  ошибки при отсутствии  орфографических ошибок, а также 2 грамматических  ошибки. |
| Базовый уровень. **Отметка «3»** | 1.В работе допущены существенные отклонения от темы  2 Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.  3 Имеются отдельные нарушения последовательности в изложении мыслей.  4.Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.  5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.  В целом в работе допускается не более 4 недочётов в содержании и 5 речевых недочётов. | Допускаются: 4  орфографические и 4  пунктуационные ошибки,  или 3 орфографические и 5  пунктуационных ошибки,  или 7 пунктуационных  ошибок при отсутствии  орфографических ошибок. |
| Пониженный уровень. **Отметка «2»** | 1.Работа не соответствует теме.  2.Допущено много фактических неточностей.  3.Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.  4.Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.  5.Нарушено стилевое единство текста.  В целом в работе допущено 6 недочётов в содержании и до 7 речевых недочётов. | Допускаются: 7  орфографических и 7  пунктуационных ошибок,  или 6 орфографических и 8  пунктуационных ошибок,  или 5 орфографических и 9  пунктуационных ошибок, 8  орфографических и 6  пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических  ошибок. |
| Низкий уровень. **Отметка «1»** | В работе допущено более 6 недочетов в содержании и более 7 речевых недочетов | Имеется более 7  орфографических, 7  пунктуационных и 7  грамматических ошибок |

6) в случаях, когда вместо одного знака препинания поставлен другой;

7) в пропуске одного из сочетающихся знаков препинания или в нарушении их последовательности.

Необходимо учитывать также **повторяемость и однотипность** ошибок. Если ошибка повторяется в одном и том же слове или в корне однокоренных слов, то она считается за одну ошибку.

Однотипными считаются ошибки на одно правило, если условия выбора правильного написания заключены в грамматических *(в армии, в роще; колют, борются)* и фонетических *(пирожок, сверчок)* особенностях данного слова.

Не считаются однотипными ошибки на такое правило, в котором для выяснения правильного написания одного слове требуется подобрать другое (опорное) слово или его форму *(вода — воды, рот — ротик, грустный — грустить, резкий -резок).*

Первые три однотипные ошибки считаются за одну ошибку, каждая следующая подобная ошибка учитывается самостоятельно.

Если в одном непроверяемом слове допущены 2 и более ошибок, то все они считаются за одну ошибку.

При наличии в контрольном диктанте более 5 поправок (исправление неверного написания на верное) оценка снижается на один балл. Отличная оценка не выставляется при наличии трех и более исправлений.

№ **УРОКА ПО ПЛАНУ 7**

Вид работы. **Контрольное сочинение – рассуждение по предложенному тексту**

**1.Назначение проверочной работы.**

Определение сформированности умений создавать собственный текст; осуществлять верный выбор языковых средств для создания высказывания

**2.Документы, определяющие нормативно-правовую базу***.*

* + - 1. Приказ Минобразования России № 1089 от 05.03.2004 г. Об утверждении Федерального компонента государственного стандарта общего образования. (в ред. Приказов Минобрнауки РФ от 03.06.2008 N 164, от 31.08.2009 N 320, от 19.10.2009 N 427**)**
      2. Примерная программа по русскому языку, программы Минобрнауки РФ для общеобразовательных школ М. Дрофа, 2014.
      3. Программа для общеобразовательных учреждений. Русский язык. 10-11 класс. Автор Власенкова А.И, Л.М. Рыбченкова . - М. Просвещение, 2013г

**3. Время выполнения работы.**

На выполнение проверочной работы отводится 45 минут.

* + - 1. **Структура проверочной работы.**

**Задание**

**Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).**

**Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора предложенного текста. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь на читательский опыт, знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).**

ТЕКСТ №1

(1) Щемит сердце, хоть кричи... (2) Сева - наш сын, единственный сын в благополучной семье. (3) Я держу в руках фотографию, которую сделал когда-то на нашей даче: там ему двенадцать, у него светлые волосы, аккуратная челка, открытый ясный взгляд. (4) Милый, ласковый, домашний мальчик, послушный, почти отличник. (5) Нам было так хорошо вместе в то лето!

(6) Но для подростка наставало такое время, когда каждая семья начинает казаться ему неблагополучной. (7) Каждая, даже самая идеальная! (8) В её рамках становится тесно, внешний мир манит к себе, опека матери и отца угнетает, хочется свободы и самостоятельности. (9)Становление человека неизбежно создает этот неисключительный кризис, у одних он проходит незаметно, у других перерастает в трагедию. (10) Сева стал пропадать из дома...

(11)Он отпустил волосы, наотрез отказался стричься, сразу утратил ухоженный домашний вид. (12) В какой-то женской кофте с бубенчиками, в потёртых, с бахромой внизу джинсах, с неопрятными жиденькими косицами, падающими на плечи, странная, однако, забота о собственной внешности: стараться не нравиться другим, походить на огородное пугало. (13) Наш сын...

(14) Вряд ли он ждал, что мы станем умиляться, но наши недоумение, досаду, презрительность воспринимал болезненно, стал повышенно раздражительным. (15) Теперь любая мелочь выводила его из себя: неодобрительный взгляд, горькая ухмылка на моём лице, просьба матери вынести мусорное ведро - всё воспринималось как посягательство на его достоинство. (16) И самые простенькие вопросы для него вырастали в мучительнейшие проблемы - праздновать или не праздновать дома день рождения, ехать ли вместе с классом на экскурсию в Коломенское, просить ли у матери денег на покупку новой пластинки?

(17) Сакраментальный конфликт отцов и детей родился не вчера. (18) «Я утратил всякие надежды относительно будущего нашей страны, если сегодняшняя молодежь завтра возьмёт в свои руки бразды правления, ибо эта молодёжь невыносима, невыдержанна, просто ужасна». (19) Эти слова произнёс Гесиод ещё в VII веке до нашей эры. (20) Но отцам последующих поколений от столь древнего признания легче не становилось. (По В. Тендрякову)

ТЕКСТ №2

(1) О несправедливости говорят и пишут с древних времён — возможно, с тех пор, как человечество вообще научилось говорить и писать. (2) Что же такое несправедливость — всё ещё не ясно.

(3) Очень непросто прийти к согласию в этом вопросе, поскольку в данном случае спор ведётся с достаточной долей заинтересованности. (4) Каждый хочет, чтобы с ним обошлись «справедливо», и жалуется на «несправедливость», однако пытается так истолковать ситуацию, чтобы сразу же стала очевидной несправедливость по отношению к нему. (5) И каждый обладает достаточным самомнением, чтобы судить «справедливо» об отношении к другим людям, и совсем не замечает, что другие возмущаются его мнимой «справедливостью». (6) Так проблема искажается страстями и окутывается предрассудками. (7) Целые поколения застревают в этих предрассудках, и замечаешь порой, как само слово «справедливость» вызывает язвительную улыбку.

(8) От предыдущих поколений человечеству досталось по наследству убеждение, будто люди от рождения равны и вследствие этого с ними надо обходиться одинаково. (9) Однако сущность справедливости состоит как раз в неодинаковом обхождении с неодинаковыми людьми.

(10) Если бы люди были действительно равны, жизнь была бы предельно простой и справедливость было бы чрезвычайно легко найти. (11) Стоило бы только сказать: одинаковым людям — одинаковую долю или всем всего поровну. (12) Тогда справедливость можно было бы обосновывать арифметически и создавать механически; и все были бы довольны, потому что люди стали бы не чем иным, как одинаковыми атомами, своего рода всюду катящимися механическими шариками, которые были бы похожи внешне и имели бы внутренне одинаковый душевный склад. (13) Как наивно, как просто, как мелко!

(14) На самом же деле люди не равны ни телом, ни душою, ни духом. (15) Они родятся существами различного пола, с различным здоровьем и силой, с совершенно различными предрасположенностями, дарами, инстинктами и желаниями, они принадлежат к различному духовному уровню, и с ними (в силу справедливости!) надо обходиться различно. (16) В этом заключается основа и главная трудность справедливости: людей — бесконечное множество; все они различны; как сделать, чтобы каждый получил согласно справедливости? (17) Если люди неодинаковы, значит, и обходиться с ними надо каждый раз согласно их живому своеобразию. (18) Иначе возникает несправедливость.

(19) Таким образом, справедливость означает именно неравенство: беречь ребёнка, помогать слабому, снисходить к уставшему, ухаживать за больным; проявлять больше строгости к безвольному, больше доверия честному, больше осторожности к болтуну; герою оказывать почести.

(20) Справедливость поэтому — искусство неравенства, и она присуща лишь благородным душам. (21) У неё обострённое чувство реальности; проистекающая от доброго сердца и живой наблюдательности, она отвергает механический подход к людям. (22) Она хочет индивидуально подойти к каждому случаю, располагая человека к состраданию. (23) Она старается уловить в человеке его сущность и своеобразие и соответственно этому обходиться с ним. (По И. Ильину\*)

**5. Система оценивания.**

**Сочинение**оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм.

*Объём сочинения – не менее 150 слов. Работа, написанная без опоры на предложенный текст (не по данному тексту), не оценивается.* *Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.*

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям: соответствие работы ученика теме и основной мысли, полнота раскрытия темы, правильность фактического материала, последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается: разнообразие словаря и грамматического строя речи, стилевое единство и выразительность речи, число речевых.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных, грамматических.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

* разнообразие словаря и грамматического строя речи;
* стилевое единство и выразительность речи;
* число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

**ОСНОВНЫЕ КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Содержание и речь | Грамотность |
| Высокий уровень. **Отметка «5** | 1.Содержание работы полностью соответствует теме.  2.Фактические ошибки отсутствуют.  3.Содержание излагается последовательно.  4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью  словоупотребления.  5.Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.  В целом в работе допускается 1 недочёт в содержании и 1- 2 речевых недочёта. | Допускается: 1 негрубая  орфографическая,  или 1пунктуационная,  или 1грамматическая ошибка. |
| Повышенный уровень. **Отметка «4»** | 1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).  2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.  3.Имеются незначительные нарушения  последовательности в изложении мыслей.  4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.  5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.  В целом в работе допускается не более 2 недочётов в содержании и не более 3-4 речевых недочётов. | Допускаются: 2  орфографические и 2  пунктуационные ошибки,  или 1 орфографическая и 3  пунктуационных ошибки,  или 4 пунктуационные  ошибки при отсутствии  орфографических ошибок, а также 2 грамматических  ошибки. |
| Базовый уровень. **Отметка «3»** | 1.В работе допущены существенные отклонения от темы  2 Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.  3 Имеются отдельные нарушения последовательности в изложении мыслей.  4.Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.  5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.  В целом в работе допускается не более 4 недочётов в содержании и 5 речевых недочётов. | Допускаются: 4  орфографические и 4  пунктуационные ошибки,  или 3 орфографические и 5  пунктуационных ошибки,  или 7 пунктуационных  ошибок при отсутствии  орфографических ошибок. |
| Пониженный уровень. **Отметка «2»** | 1.Работа не соответствует теме.  2.Допущено много фактических неточностей.  3.Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.  4.Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.  5.Нарушено стилевое единство текста.  В целом в работе допущено 6 недочётов в содержании и до 7 речевых недочётов. | Допускаются: 7  орфографических и 7  пунктуационных ошибок,  или 6 орфографических и 8  пунктуационных ошибок,  или 5 орфографических и 9  пунктуационных ошибок, 8  орфографических и 6  пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических  ошибок. |
| Низкий уровень. **Отметка «1»** | В работе допущено более 6 недочетов в содержании и более 7 речевых недочетов | Имеется более 7  орфографических, 7  пунктуационных и 7  грамматических ошибок |

№ **УРОКА ПО ПЛАНУ 10**

Вид работы. **Контрольная работа №1 по теме «Фонетика.Орфография.Орфоэпия»**

**1.Назначение проверочной работы:** выявить и оценить уровень сформированности у

обучающихся 10 классов умений и навыков познавательной деятельности.

**2.Документы, определяющие нормативно-правовую базу***.*

* + - 1. Приказ Минобразования России № 1089 от 05.03.2004 г. Об утверждении Федерального компонента государственного стандарта общего образования. (в ред. Приказов Минобрнауки РФ от 03.06.2008 N 164, от 31.08.2009 N 320, от 19.10.2009 N 427**)**
      2. Примерная программа по русскому языку, программы Минобрнауки РФ для общеобразовательных школ М. Дрофа, 2014.
      3. Программа для общеобразовательных учреждений. Русский язык. 10-11 класс. Автор Власенкова А.И, Л.М. Рыбченкова . - М. Просвещение, 2013г

**3. Время выполнения работы.**

На выполнение проверочной работы отводится 45 минут.

**4.Структура проверочной работы.**

1 вариант.

***1. Спишите слова, поставьте в них ударения:***

Закупорить, плесневеть, курящий, договорные(цены), каталог, красивее, недуг, умерший, восприняв, начав, памятуя, отняв, зевота, некролог, посыпать, прогневить, ханжество;

***2. Запишите слова в фонетической транскрипции:***

бульон, расчёска, антенна, занимается, чудесного, обжечься, в селе.

***3. Произведите фонетический разбор слов.***

Объясниться, вновь.

***4. Перепишите, вставляя пропущенные буквы.***

Всё, что человек способен пр…дставитьв воображении, другие см..ют пр..творить в жизнь. Пр..чину и пластырь можно пр..клеить где угодно. Ум берёт один барьер за другим, глупость вообще не знает пр..град. Сущ..ствовать – значит быть в..спр..нимаемым. Мир устроен так, что люди славят мёртвых св..тых и пр..следуют живых. Очень многие заблуждения обусловлены п..требностью пр..украсить: не для того, чтобы понять, а чтобы потр..сти воображение. Зрелость – не столько возраст, сколько пр..одоление трудных дорог.

5. ***Восстановите текст в соответствии с орфографическими и пунктуационными нормами.***

[ кагда ч илав эка бран ат эта абыч нъ азнач аjит што он абаладаjит jаснъ выражэнным характ иром]

[ч лав эк б эс пр инцыпаф и бис вол и пахош на карабль у каторавъ н эт рул а и компсъ:

он мин аjит сфаjо направлен иjэ с каждъй п р и м энъй в этра].

**2 вариант.**

***1. Спишите слова, поставьте в них ударения:***

Неврология, отчасти, партер, приобретение, обеспечение, балуешь, позвонить, жалюзи, столяр, атлас ( ткань), опрометчиво, метеоролог, нарост, обаяние, озимый, парадокс, ожесточиться, пуловер, сковорода.

***2. Запишите слова в фонетической транскрипции:***

компаньон, расчёт, в шинели, открывается, широкого, испечься.

***3. Произведите фонетический разбор слов.***

Разъехаться, скворчонок, вплавь.

***4. Перепишите, вставляя пропущенные буквы.***

Сомнение – камень пр..ткновения на пути к пр..движению. Счастье не в деньгах, а в том, как их пр..умножить. Большое пр..пятствие для счастья – это ож..дание слишком большого счастья.Зависть обвиняет и судит без доказательств, пр..умножает н..достатки, даёт малейшим ошибкам громкие названия; язык её н..полнен желчи, пр..ув..личения и несправедливости. В старости нач..наешь пр..давать значение не столько тв..рчеству, сколько жизни. Вр..менные трудности пр..одолеваются с помощью вр..менных успехов. Нет н..чего бе..цветнее, чем характер бе..харктерного человека.

***5. Восстановите текст в соответствии с орфографическими и пунктуационными нормами.***

[ кагда ч илав эка бран ат эта абыч нъ азнач аjит што он абаладаjит jаснъ выражэнным характ иром]

[ч лав эк б эс пр инцыпаф и бис вол и пахош на карабль у каторавъ н эт рул а и компсъ:

он мин аjит сфаjо направлен иjэ с каждъй п р и м энъй в этра].

**5. Система оценивания.**

Задание 1 оценивается в 5 балов, задания 2,3,5 по 2 балла, задание 4-3 балла.

Максимальное количество баллов: 14

«5» -13- 14 баллов

«4» - 10-12баллов

«3» - 7-9 баллов

«2» - менее 6 баллов

**ОТВЕТЫ**

**ВАРИАНТ 1**

**Задание 1**

Заку́порить, пле́сневеть, куря́щий, догово́рные(цены), катало́г, краси́вее, неду́г, уме́рший, восприня́в, нача́в, па́мятуя, отня́в, зево́та, некроло́г, посы́пать, прогневи́ть, ха́нжество;

**Задание 2**

[бул'о́н] , [ращ':иска], [ан'т'э́н:а], [зан'има́йиц:а], [ч'уд'э́снава], [абжэ́ч'с'а], [с'э́л'э]

**Задание 3**

***Объясниться- 4 слога, 11 букв , 9 звуков***

о -[а]гласный, безударный

б-[б]согласный, звонкий парный, твёрдый, шумный

ъ-—не обозначает звука

я-[й’]-согласный, звонкий непарный (сонорный), мягкий

[и-]гласный, безударный

с-[с]-согласный, глухой парный, твёрдый, шумный

н-[н’]-согласный, звонкий непарный (сонорный), мягкий

и-[`и]-гласный, ударный

т-[ц]-согласный, глухой непарный, твёрдый, долгий

ь—не обозначает звука

с—не образует звука

я-[а]-гласный, безударный

***Вновь -1 слог,5 букв4 звука***

в [в] согласный, звонкий парный, твёрдый, шумный в

н [н] согласный, звонкий непарный (сонорный), твёрдый н

о [`о] гласный, ударный о

в [ф’] согласный, глухой парный, мягкий, шумный в

ь — не обозначает звука

**задание 4**

Всё, что человек способен представитьв воображении, другие смеют при.творить в жизнь. При.чину и пластырь можно при.клеить где угодно. Ум берёт один барьер за другим, глупость вообще не знает преград. Существовать – значит быть воспринимаемым. Мир устроен так, что люди славят мёртвых святых и преследуют живых. Очень многие заблуждения обусловлены по.требностью при.украсить: не для того, чтобы понять, а чтобы потрясти воображение. Зрелость – не столько возраст, сколько преодоление трудных дорог.

**Задание 5**

1.Когда человека бранят, это обычно означит, что он обладает ясным выраженным характером.

2.Человек без принципов и без воли похож на корабль, у которого нет руля и компаса, он меняет свое направление с каждой переменой ветра.

**ВАРИАНТ 2**

**Задание 1**

Невроло́гия, отча́сти, парте́р, приобрете́ние, обеспече́ние, балу́ешь, позвони́ть, жалюзи́, столя́р, атла́с ( ткань), опроме́тчиво, метеоро́лог, наро́ст, обая́ние, ози́мый, парадо́кс, ожесточи́ться, пуло́вер, сковорода́

**Задание 2**

[кампан'о́н], [ращ':ит], [шын'э́л'и], [аткрыва́йиц:а],[шыро́кава] , ис'п'э́ч'с'а]

**Задание 3**

Разъехаться – 4 слога,11 букв,9 звуков

р [р] согласный, звонкий непарный (сонорный), твёрдый

а [а] гласный, безударный

з [з] согласный, звонкий парный, твёрдый, шумный

ъ — не обозначает звука

е [й’] согласный, звонкий непарный (сонорный), мягкий

[э] гласный, ударный

х [х] согласный, глухой непарный, твёрдый, шумный

а [а] гласный, безударный

т [ц] согласный, глухой непарный, твёрдый, долгий

ь — не обозначает звука

с — не образует звука

я [а] гласный, безударны

вплавь – 1 слог,5 букв,4 звука

В [ф] согласный, глухой парный, твёрдый, шумный

п [п] согласный, глухой парный, твёрдый, шумный

л [л] согласный, звонкий непарный (сонорный), твёрдый

а [`а] гласный, ударный

в [ф’] согласный, глухой парный, мягкий, шумный

ь — не обозначает звука

**Задание 4**

Сомнение – камень приткновения на пути к продвижению. Счастье не в деньгах, а в том, как их приумножить. Большое препятствие для счастья – это ожидание слишком большого счастья. Зависть обвиняет и судит без доказательств, приумножает недостатки, даёт малейшим ошибкам громкие названия; язык её наполнен желчи, преувеличения и несправедливости. В старости начинаешь придавать значение не столько творчеству, сколько жизни. Временные трудности приодолеваются с помощью временных успехов. Нет ничего бесцветнее, чем характер бесхарактерного человека.

**Задание 5**

1.Когда человека бранят, это обычно означает, что он обладает ясно выраженным характером.

2. Человек без принципов и без воли похож на корабль, у которого нет руля и компаса, он меняет свое направление с каждой переменой ветра.

№ **УРОКА ПО ПЛАНУ 15**

Вид работы. **Контрольный диктант №1 по теме «Лексика, фразеология»**

**1.Назначение проверочной работы:** – оценка общеобразовательной подготовки по русскому языку учащихся 10 класса общеобразовательных учреждений.

**2.Документы, определяющие нормативно-правовую базу***.*

* + - 1. Приказ Минобразования России № 1089 от 05.03.2004 г. Об утверждении Федерального компонента государственного стандарта общего образования. (в ред. Приказов Минобрнауки РФ от 03.06.2008 N 164, от 31.08.2009 N 320, от 19.10.2009 N 427**)**
      2. Примерная программа по русскому языку, программы Минобрнауки РФ для общеобразовательных школ М. Дрофа, 2014.
      3. Программа для общеобразовательных учреждений. Русский язык. 10-11 класс. Автор Власенкова А.И, Л.М. Рыбченкова . - М. Просвещение, 2013г

**3. Время выполнения работы.**

На выполнение проверочной работы отводится 45 минут.

* + - 1. **Структура проверочной работы.**

**ТЕКСТ ДЛЯ РАБОТЫ**

1. Едва Чичиков вступил в тёмные широкие сени, пристроенные кое-как, на него повеяло холодом, как из погреба. 2. Из сеней он попал в комнату со спущенными шторами, чуть озарённую светом, восходящим к потолку. 3. Распахнувши дверь, он был поражён представшим беспорядком. 4. Казалось, будто в доме происходило мытьё полов и все вещи снесли сюда и нагромоздили как попало. 5. На одном столе стоял даже сломанный стул и здесь же - часы с остановившимся маятником, к которому паук уже приладил причудливую паутину. 6. Тут же стоял шкаф со старинным серебром, графинчиками и превосходным китайским фарфором, приобретённым бог весть когда. 7. На бюро, выложенном некогда перламутровою мозаикой, лежало превеликое множество всякой всячины: куча испещрённых мелким почерком бумажек, накрытых мраморным позеленевшим прессом с ручкой, какая-то старинная книга в кожаном переплёте, высохший лимон ростом с лесной орех, отломленная ручка давно развалившихся кресел, рюмка с какой-то непривлекательной жидкостью и тремя мухами, кусочек где-то поднятой тряпки да два пера, испачканные чернилами. 8. В довершение этого странного интерьера по стенам было весьма тесно и бестолково навешано несколько картин. (По Н.В.Гоголю)

**Грамматические задания.**

**Вариант 1**

1.Выписать из предложения 4 ,5 фразеологизм, подобрать к нему синоним-фразеологизм и антоним-фразеологизм.

2. Подберите пароним к слову старинный. Объясните их различие. Составьте предложения.

3. Выпишите из предложения 2 многозначное слово, указав его прямое и одно из переносных значений.

4.Замените заимствованные слова русскими синонимами:

*банкротство, имитация, стресс, оппозиция, мобильность.*

5.Укажите, в каком предложении нужно употреблять слово ЭКОНОМИЧНЫЙ вместо слова ЭКОНОМИЧЕСКИЙ

А) Я прочла о новом экономическом способе приготовления первых блюд.

Б) В выступлении президента были изложены основные положения новой экономической политики государства.

**Вариант 2**

1.Выписать из предложения 5,6 фразеологизм, подобрать к нему синоним-фразеологизм и антоним-фразеологизм.

2. Подберите пароним к слову старинный. Объясните их различие. Составьте предложения.

3. Выпишите из предложения 6 многозначное слово, указав его прямое и одно из переносных значений.

4.Замените заимствованные слова русскими синонимами:

*контракт, анкета, камуфляж, резонанс, толерантность.*

5.Укажите, в каком предложении нужно употребить слово НАСЛЕДИЕ вместо слова НАСЛЕДСТВО  
А) Многие человеческие пороки можно объяснить тяжёлым наследством прошлого.  
Б) Юрист сказал, что мне следует вступить в право на наследство в течение полугода.

* + - 1. **Система оценивания.**

|  |  |
| --- | --- |
| **ОТМЕТКА** | **Число ошибок (орфографических и пунктуационных)** |
| **«5»** | 0/0, 0/1, 1/0 (негрубая ошибка) |
| **«4»** | 2/2, 1/3, 0/4, 3/0, 3/1 (если ошибки однотипные) |
| **«3»** | 4/4, 3/5, 0/7, 5/4 в 5 классе; 6/6 (если есть ошибки однотипные и негрубые) |
| **«2»** | 7/7, 6/8, 5/9, 8/6 |
| **«1»** | при большем количестве ошибок |

***Примечание.***

При оценке диктанта исправляются, но не учитываются ор­фографические и пунктуационные ошибки:

1) в переносе слов;

2) на правила, которые не включены в школьную програм­му;

3) на еще не изученные правила;

4) в словах с непроверяемыми написаниями, над которыми не проводилась специальная работа;

5) в передаче авторской пунктуации.

Исправляются, но не учитываются **описки**, неправильные написания, искажающие звуковой облик слова, например: «рапотает» (вместо работает), «дулпо» (вместо дупло), «мемля» (вместо земля).

При оценке диктантов важно также учитывать характер ошибки. Среди ошибок следует выделять **негрубые**, т. е. не имеющие существенного значения для характеристики грамот­ности. При подсчете ошибок две негрубые считаются за одну.

**К негрубым** относятся ошибки:

1) в словах-исключениях из правил;

2) в написании большой буквы в составных собственных наименованиях;

3) в случаях слитного и раздельного написания приставок в наречиях, образованных от существительных с предлогами, правописание которых не регулируется правилами;

4) в случаях трудного различения *не*и *ни(Куда он только не обращался! Куда он ни обращался, никто не мог дать ему ответ. Никто иной не...; не кто иной, как; ничто иное не…, не что иное, как и др.)*;

5) в собственных именах нерусского происхождения;

***ОТВЕТЫ***

***ВАРИАНТ 1***

* + - * 1. как попало :синоним – кое-как; засучив рукава
        2. старинный - 1) проживший много лет, 2) давний, старый, 3) давно находящийся в употреблении, 4) (о времени) минувшее, 5) бывший ранее.

3.потолок прямое, предел переносное

4. разорение, подделка, напряжение, сопротивление, подвижность

5.а

***ВАРИАНТ 2***

1.бог весть когда

2. старинный - 1) проживший много лет, 2) давний, старый, 3) давно находящийся в употреблении, 4) (о времени) минувшее, 5) бывший ранее.

3.см.зад.2

4. договор, опросник, маскировка, отклик, терпимость

5.а

№ **УРОКА ПО ПЛАНУ 19**

Вид работы. **Контрольное изложение №2 с элементами сочинения**

**1.Назначение проверочной работы:** – оценка общеобразовательной подготовки по русскому языку учащихся 10 класса общеобразовательных учреждений.

**2.Документы, определяющие нормативно-правовую базу***.*

* + - 1. Приказ Минобразования России № 1089 от 05.03.2004 г. Об утверждении Федерального компонента государственного стандарта общего образования. (в ред. Приказов Минобрнауки РФ от 03.06.2008 N 164, от 31.08.2009 N 320, от 19.10.2009 N 427**)**
      2. Примерная программа по русскому языку, программы Минобрнауки РФ для общеобразовательных школ М. Дрофа, 2014.
      3. Программа для общеобразовательных учреждений. Русский язык. 10-11 класс. Автор Власенкова А.И, Л.М. Рыбченкова . - М. Просвещение, 2013г

**3. Время выполнения работы.**

На выполнение проверочной работы отводится 45 минут.

* + - 1. **Структура проверочной работы**

ТЕКСТ №1

В доме человеческого счастья дружба сооружает стены, а любовь создает купол. В этих словах Козьмы Пруткова образно определена роль дружбы в людских отношениях. В первобытном обществе дружба , как правило, связывалась с символическим родством- кровной дружбой, побратимством, братством по оружию. Права и обязанности друзей должны были отвечать традициям. Позднее дружба скорее сблизилась с товариществом, которое базируется на общности интересов. Дружба облагораживает жизнь, ее уважали и возвеличивали мыслители с давних времен. В оценке Аристотеля, дружба необходима в жизни. Никто , по его мнению, не желает жить без друзей, даже если он имеет все блага мира. Истинны слова древнегреческого философа Плутарха: «Дружба добавляет утешения и очарования светлым сторонам жизни и уменьшает страдания.» Некоторые люди даже убеждены в том, что быть хорошим человеком и другом почти одно и то же. Сейчас, когда ритм жизни приобретает бешеный темп, когда нет времени для общения, а телевидение заменяет человеческие отношения, разве не актуальны вопросы глубоких, преданных, дружеских отношений? Разве подчас не заменяются эти отношения поверхностно приятельскими, которые основаны на общности дел и отдыха? Несомненно, время вносит свои коррективы, но такие понятия, как дружба, любовь, всегда останутся наивысшими ценностями. Они есть тайным процессом, который невозможно запрограммировать. Эти высокие чувства наполняют жизнь радостью общения, взаимопонимания, эмоционально обогащают человека. Развитие дружбы предполагает соблюдения неписаного «кодекса», который утверждает необходимость взаимопонимания, открытости, искренности, преданности, доверия. Нарушение этих неписаных правил приводит или к прекращению дружбы, или к поверхностным приятельским отношениям, или даже к противоположному чувству-враждебности.(226 слов)

Напиши изложение текста, дополни его собственными размышлениями, дав ответ на вопрос: «**Веришь ли ты в дружбу? Что ты больше всего ценишь в друзьях? Каким надо быть человеком, чтобы сохранить дружбу на всю жизнь?»** Приведи примеры из литературы, жизни, иллюстрирующие настоящие дружеские отношения между людьми и наоборот отношения, переросшие из дружбы в предательство. Сделай вывод.

ТЕКСТ ИЗЛОЖЕНИЯ №2

Идет время, но не меркнут в человеческой памяти годы войны, величие нашей победы над немецким фашизмом. Трудно переоценить ее значение в истории.

Одной из многих замечательных черт минувшей войны была народность ее характера, когда за общее дело — на фронте, в промышленности и сельском хозяйстве, в партизанском тылу, — боролись все, от мала до велика. Пусть не все рисковали в одинаковой степени, не все были героями, но все отдавали себя, свое мастерство, опыт и труд во имя грядущей победы, которая обошлась нам очень дорогой ценой.

Колоссальное напряжение всех физических и духовных сил народа, огромные материальные затраты, двадцать миллионов человеческих жизней — вот плата нашего народа за его самую трудную и замечательную в веках победу. Солдатской же платой, личным взносом бойца во имя грядущего часто оказывалась его собственная жизнь, расстаться с которой было очень нелегко, но, как нередко случалось, иного выхода не было. И миллионы молодых, да и постарше людей — мужчин, парней, женщин — приняли смерть, ясно сознавая, что, как бы ни была дорога для них жизнь, судьба Родины и человечества несравненно дороже.

Да, солдат погибал просто и безропотно, честно и до конца исполняя свой долг. Но мы обязаны помнить, не забыть в смене лет их имена и их дело, поведать потомкам о смысле их жизни и особенно — их безвременной смерти. Давно известно, сколь обманчива и несовершенна человеческая память, безжалостно размываемая временем, по крупицам уносящим в забвение сначала второстепенное, менее значительное и яркое, а затем и существенное. Не зафиксированная в документах, не осмысленная искусством история и исторический опыт людей очень быстро вытесняются из памяти вереницей текущих дел и событий и навсегда утрачиваются из духовной сокровищницы народа.

Погибшие не напомнят, но мы-то, живые, понимаем, как нам нужно знать о них по возможности больше. У каждого из них была малая их родина, были родители, были их, пусть мало значащие ныне для нас, дела на заводе, в колхозе, связанные с ними малые и большие заботы. Вспомнить погибших — долг всех живущих, потому что эту нашу жизнь они, павшие, оплатили своей. ***(По В. Быкову)***

**Задание:**

**Как вы понимаете смысл высказывания В. Быкова: «Вспомнить о них – долг всех живущих, потому что эту жизнь они, павшие, оплатили своей».**

Своё мнение аргументируйте, опираясь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения.

Продумывайте композицию сочинения.

Сочинение напишите  в объёме **не менее 200 слов**

* + - 1. **Система оценивания.**

**Изложение**оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм.

Содержание изложение оценивается по следующим критериям: соответствие работы ученика теме и основной мысли, полнота раскрытия темы, правильность фактического материала, последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается: разнообразие словаря и грамматического строя речи, стилевое единство и выразительность речи, число речевых.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных, грамматических.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

* разнообразие словаря и грамматического строя речи;
* стилевое единство и выразительность речи;
* число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

**ОСНОВНЫЕ КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Содержание и речь | Грамотность |
| Высокий уровень. **Отметка «5** | 1.Содержание работы полностью соответствует теме.  2.Фактические ошибки отсутствуют.  3.Содержание излагается последовательно.  4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью  словоупотребления.  5.Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.  В целом в работе допускается 1 недочёт в содержании и 1- 2 речевых недочёта. | Допускается: 1 негрубая  орфографическая,  или 1пунктуационная,  или 1грамматическая ошибка. |
| Повышенный уровень. **Отметка «4»** | 1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).  2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.  3.Имеются незначительные нарушения  последовательности в изложении мыслей.  4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.  5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.  В целом в работе допускается не более 2 недочётов в содержании и не более 3-4 речевых недочётов. | Допускаются: 2  орфографические и 2  пунктуационные ошибки,  или 1 орфографическая и 3  пунктуационных ошибки,  или 4 пунктуационные  ошибки при отсутствии  орфографических ошибок, а также 2 грамматических  ошибки. |
| Базовый уровень. **Отметка «3»** | 1.В работе допущены существенные отклонения от темы  2 Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.  3 Имеются отдельные нарушения последовательности в изложении мыслей.  4.Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.  5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.  В целом в работе допускается не более 4 недочётов в содержании и 5 речевых недочётов. | Допускаются: 4  орфографические и 4  пунктуационные ошибки,  или 3 орфографические и 5  пунктуационных ошибки,  или 7 пунктуационных  ошибок при отсутствии  орфографических ошибок. |
| Пониженный уровень. **Отметка «2»** | 1.Работа не соответствует теме.  2.Допущено много фактических неточностей.  3.Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.  4.Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.  5.Нарушено стилевое единство текста.  В целом в работе допущено 6 недочётов в содержании и до 7 речевых недочётов. | Допускаются: 7  орфографических и 7  пунктуационных ошибок,  или 6 орфографических и 8  пунктуационных ошибок,  или 5 орфографических и 9  пунктуационных ошибок, 8  орфографических и 6  пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических  ошибок. |
| Низкий уровень. **Отметка «1»** | В работе допущено более 6 недочетов в содержании и более 7 речевых недочетов | Имеется более 7  орфографических, 7  пунктуационных и 7  грамматических ошибок |

6) в случаях, когда вместо одного знака препинания поставлен другой;

7) в пропуске одного из сочетающихся знаков препинания или в нарушении их последовательности.

Необходимо учитывать также **повторяемость и однотипность** ошибок. Если ошибка повторяется в одном и том же слове или в корне однокоренных слов, то она считается за одну ошибку.

Однотипными считаются ошибки на одно правило, если условия выбора правильного написания заключены в грамматических *(в армии, в роще; колют, борются)* и фонетических *(пирожок, сверчок)* особенностях данного слова.

Не считаются однотипными ошибки на такое правило, в котором для выяснения правильного написания одного слове требуется подобрать другое (опорное) слово или его форму *(вода — воды, рот — ротик, грустный — грустить, резкий -резок).*

Первые три однотипные ошибки считаются за одну ошибку, каждая следующая подобная ошибка учитывается самостоятельно.

Если в одном непроверяемом слове допущены 2 и более ошибок, то все они считаются за одну ошибку.

При наличии в контрольном диктанте более 5 поправок (исправление неверного написания на верное) оценка снижается на один балл. Отличная оценка не выставляется при наличии трех и более исправлений.

№ **УРОКА ПО ПЛАНУ 22**

Вид работы. **Контрольное сочинение-рассуждение №2.  
На одну из предложенных тем (по выбору обучающегося)**

**1.Назначение проверочной работы:** – оценка общеобразовательной подготовки по русскому языку учащихся 10 класса общеобразовательных учреждений.

**2.Документы, определяющие нормативно-правовую базу***.*

* + - 1. Приказ Минобразования России № 1089 от 05.03.2004 г. Об утверждении Федерального компонента государственного стандарта общего образования. (в ред. Приказов Минобрнауки РФ от 03.06.2008 N 164, от 31.08.2009 N 320, от 19.10.2009 N 427**)**
      2. Примерная программа по русскому языку, программы Минобрнауки РФ для общеобразовательных школ М. Дрофа, 2014.
      3. Программа для общеобразовательных учреждений. Русский язык. 10-11 класс. Автор Власенкова А.И, Л.М. Рыбченкова . - М. Просвещение, 2013г

**3. Время выполнения работы.**

На выполнение проверочной работы отводится 45 минут.

**4.Система оценивания.**

**Основные критерии оценки за сочинение.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **отметка** | **Содержание и речь** | **Грамотность** |
| **«5»** | 1.Содержание работы полностью соответствует теме.  2.Фактические ошибки отсутствуют.  3.Содержание излагается последовательно.  4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.  5.Достигнуты стилевое единство и выразительность текста.  В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета. | Допускаются:  1 орфографическая,  или 1 пунктуационная,  или 1 грамматическая ошибки |
| **«4»** | 1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).  2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.  3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.  4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.  5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.  В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов. | Допускаются:  2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки,  или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки,  или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок,  а также 2 грамматические ошибки |
| **«3»** | 1.В работе допущены существенные отклонения.  2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.  3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения  4.Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.  5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.  В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. | Допускаются:  4 орфографические и  4 пунктуационные ошибки,  или 3 орф. и 5 пунк.,или  7 пунк. при отсутствии  орфографических (в 5 кл.-  5 орф. и 4 пунк., а также  4 грамматических ошибки |
| **«2»** | Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случат неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста.  В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов. | Допускаются:  7 орф. и 7 пунк. ошибок, или  6 орф. и 8 пунк., или  5 орф. и 9 пунк., или  9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк.,  а также 7 грамматических  ошибок |

№ **УРОКА ПО ПЛАНУ 25**

Вид работы. **Контрольный диктант №2 с грамматическим заданием по теме «Морфология и орфография»**

**1.Назначение проверочной работы:** – оценка общеобразовательной подготовки по русскому языку учащихся 10 класса общеобразовательных учреждений.

**2.Документы, определяющие нормативно-правовую базу***.*

* + - 1. Приказ Минобразования России № 1089 от 05.03.2004 г. Об утверждении Федерального компонента государственного стандарта общего образования. (в ред. Приказов Минобрнауки РФ от 03.06.2008 N 164, от 31.08.2009 N 320, от 19.10.2009 N 427**)**
      2. Примерная программа по русскому языку, программы Минобрнауки РФ для общеобразовательных школ М. Дрофа, 2014.
      3. Программа для общеобразовательных учреждений. Русский язык. 10-11 класс. Автор Власенкова А.И, Л.М. Рыбченкова . - М. Просвещение, 2013г

**3. Время выполнения работы.**

На выполнение проверочной работы отводится 45 минут.

**4.Структура работы**

ТЕКСТ ДЛЯ РАБОТЫ

Дубечня — так называлась наша первая железнодорожная станция — находилась в семнадцати верстах от города. В течение нескольких часов я шел туда пешком, и на протяжении всей дороги ярко зеленели озимь и яровые, охваченные утренним солнцем.

В Дубечне штукатурили внутри станцию и строился верхний деревянный этаж у водокачки. Было довольно-таки жарко, и рабочие вяло бродили по кучам щепок и мусора. Ни одного дерева не виднелось вокруг.

Походив часа два, я заметил, что от станции куда-то вправо шли телеграфные столбы, которые через полверсты оканчивались у белого каменного забора. Рабочие сказали, что там контора, и я, подумав, решил, что нужно идти именно туда.

Это была очень старая и, как оказалось, давно заброшенная усадьба. В ворота был виден просторный двор, поросший бурьяном, и старый барский дом с высокой крышей, рыжей от ржавчины.

Позади старинного дома был большой сад, уже одичавший, заглушенный выросшей травой и кустарником.

Я прошелся по террасе, еще крепкой и красивой. Было густо и сад казался непроходимым, но это только вблизи дома, где еще стояли тополи, сосны и старые липы-сверстницы, уцелевшие от прежних аллей. Чем дальше вглубь, тем было просторнее.

Сад, всё больше редея и переходя в настоящий луг, спускался к реке, поросшей зеленым камышом и ивняком. Около мельничной плотины был плес, глубокий и рыбный, сердито шумела небольшая мельница с соломенной крышей, неистово квакали лягушки. По ту сторону речки находилась деревушка Дубечня. Голубой плес манил к себе, обещая прохладу и покой, И теперь все это: и плес, и мельница, и уютные берега — принадлежало инженеру. (241 слово.) (А. П. Чехов.)

***Грамматическое задание***

1. Озаглавить текст.

2. Выполнить синтаксический разбор первого предложения из последнего абзаца (I вар.); второго предложения из последнего абзаца (II вар.).

3. Выполнить фонетический разбор слов вправо (I вар.), ещё (II вар.).

4. Выполнить морфологический разбор любой самостоятельной части речи (одно слово).

5. Выписать 3 причастия и разобрать их по составу (I вар.). Выписать 3 наречия и разобрать их по составу (II вар.).

**5. Система оценивания.**

|  |  |
| --- | --- |
| **ОТМЕТКА** | **Число ошибок (орфографических и пунктуационных)** |
| **«5»** | 0/0, 0/1, 1/0 (негрубая ошибка) |
| **«4»** | 2/2, 1/3, 0/4, 3/0, 3/1 (если ошибки однотипные) |
| **«3»** | 4/4, 3/5, 0/7, 5/4 в 5 классе; 6/6 (если есть ошибки однотипные и негрубые) |
| **«2»** | 7/7, 6/8, 5/9, 8/6 |
| **«1»** | при большем количестве ошибок |

***Примечание.***

При оценке диктанта исправляются, но не учитываются ор­фографические и пунктуационные ошибки:

1) в переносе слов;

2) на правила, которые не включены в школьную програм­му;

3) на еще не изученные правила;

4) в словах с непроверяемыми написаниями, над которыми не проводилась специальная работа;

5) в передаче авторской пунктуации.

Исправляются, но не учитываются **описки**, неправильные написания, искажающие звуковой облик слова, например: «рапотает» (вместо работает), «дулпо» (вместо дупло), «мемля» (вместо земля).

При оценке диктантов важно также учитывать характер ошибки. Среди ошибок следует выделять **негрубые**, т. е. не имеющие существенного значения для характеристики грамот­ности. При подсчете ошибок две негрубые считаются за одну.

**К негрубым** относятся ошибки:

1) в словах-исключениях из правил;

2) в написании большой буквы в составных собственных наименованиях;

3) в случаях слитного и раздельного написания приставок в наречиях, образованных от существительных с предлогами, правописание которых не регулируется правилами;

4) в случаях трудного различения *не*и *ни(Куда он только не обращался! Куда он ни обращался, никто не мог дать ему ответ. Никто иной не...; не кто иной, как; ничто иное не…, не что иное, как и др.)*;

5) в собственных именах нерусского происхождения;

№ **УРОКА ПО ПЛАНУ 29**

Вид работы. **Контрольное сочинение – рассуждение на лингвистическую тему**

**1.Назначение проверочной работы:** – оценка общеобразовательной подготовки по русскому языку учащихся 10 класса общеобразовательных учреждений.

**2.Документы, определяющие нормативно-правовую базу***.*

* + - 1. Приказ Минобразования России № 1089 от 05.03.2004 г. Об утверждении Федерального компонента государственного стандарта общего образования. (в ред. Приказов Минобрнауки РФ от 03.06.2008 N 164, от 31.08.2009 N 320, от 19.10.2009 N 427**)**
      2. Примерная программа по русскому языку, программы Минобрнауки РФ для общеобразовательных школ М. Дрофа, 2014.
      3. Программа для общеобразовательных учреждений. Русский язык. 10-11 класс. Автор Власенкова А.И, Л.М. Рыбченкова . - М. Просвещение, 2013г

**3. Время выполнения работы.**

На выполнение проверочной работы отводится 45 минут.

**4.Система оценивания.**

**Основные критерии оценки за сочинение.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **отметка** | **Содержание и речь** | **Грамотность** |
| **«5»** | 1.Содержание работы полностью соответствует теме.  2.Фактические ошибки отсутствуют.  3.Содержание излагается последовательно.  4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.  5.Достигнуты стилевое единство и выразительность текста.  В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета. | Допускаются:  1 орфографическая,  или 1 пунктуационная,  или 1 грамматическая ошибки |
| **«4»** | 1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).  2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.  3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.  4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.  5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.  В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов. | Допускаются:  2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки,  или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки,  или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок,  а также 2 грамматические ошибки |
| **«3»** | 1.В работе допущены существенные отклонения.  2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.  3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения  4.Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.  5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.  В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. | Допускаются:  4 орфографические и  4 пунктуационные ошибки,  или 3 орф. и 5 пунк.,или  7 пунк. при отсутствии  орфографических (в 5 кл.-  5 орф. и 4 пунк., а также  4 грамматических ошибки |
| **«2»** | Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случат неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста.  В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов. | Допускаются:  7 орф. и 7 пунк. ошибок, или  6 орф. и 8 пунк., или  5 орф. и 9 пунк., или  9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк.,  а также 7 грамматических  ошибок |

№ **УРОКА ПО ПЛАНУ 31**

Вид работы. **Итоговая контрольная работа :тест в формате ЕГЭ**

**1.Назначение проверочной работы.**Контрольная итоговая работа проводится в конце учебного года с целью определения уровня освоения обучающимися 10-х классов предметного содержания курса русского языка по программе основной образовательной программы школы и выявления элементов содержания, вызывающих наиболее затруднение.

**2.Документы, определяющие нормативно-правовую базу***.*

* + - 1. Приказ Минобразования России № 1089 от 05.03.2004 г. Об утверждении Федерального компонента государственного стандарта общего образования. (в ред. Приказов Минобрнауки РФ от 03.06.2008 N 164, от 31.08.2009 N 320, от 19.10.2009 N 427**)**
      2. Примерная программа по русскому языку, программы Минобрнауки РФ для общеобразовательных школ М. Дрофа, 2014.
      3. Программа для общеобразовательных учреждений. Русский язык. 10-11 класс. Автор Власенкова А.И, Л.М. Рыбченкова . - М. Просвещение, 2013г

**3. Время выполнения работы.**

На выполнение проверочной работы отводится 45 минут.

**4.Структура работы.**Работа состоит из Часть 1, содержащей 24 задания. Ответами к заданиям 1–24 являются цифра (число), слово (несколько слов), словосочетание или последовательность цифр (чисел). Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Контрольная работа составлена в трёх вариантах. Варианты работ являются параллельными, под одними и теми же порядковыми номерами во всех вариантах представлены задания одинаковой сложности, позволяющие проверить сформированность одних и тех же предметных умений у учащихся.

**Часть 1.**

*Ответами к заданиям 1–24 являются слово, словосочетание, число или последовательность слов, чисел. Запишите ответ справа от номера задания без пробелов, запятых и других дополнительных символов.*

**Прочитайте текст и выполните задания 1–3.**

(1)Сохранение культурной среды — задача не менее важная, чем сохранение окружающей природы. (2)Утраты в природе до известных пределов восстановимы, в отличие от потерь культурных. (3) современные учёные (археологи, историки, этнографы, философы, писатели, лингвисты и др.) говорят о том, что защита и сохранение культурных особенностей народов и наций становятся ключевым моментом человеческого прогресса и самовыражения.

1. **В каких из приведённых ниже предложений верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте?**

1) Со​хра​не​ние окру​жа​ю​щей среды — за​да​ча не менее важ​ная, чем со​хра​не​ние куль​ту​ры на​ро​дов и наций.

2) Клю​че​вым мо​мен​том че​ло​ве​че​ско​го про​грес​са и са​мо​вы​ра​же​ния ста​но​вит​ся за​щи​та и со​хра​не​ние куль​тур​ной спе​ци​фи​ки на​ро​дов и наций.

3) Ар​хео​ло​ги, ис​то​ри​ки, эт​но​гра​фы, фи​ло​со​фы, пи​са​те​ли и линг​ви​сты изу​ча​ют куль​тур​ные осо​бен​но​сти на​ро​дов и наций.

4) Учёные счи​та​ют, что со​хра​не​ние куль​тур​ной спе​ци​фи​ки на​ро​дов и наций и её за​щи​та –это клю​че​вой мо​мент че​ло​ве​че​ско​го про​грес​са и са​мо​вы​ра​же​ния.

5) По мне​нию со​вре​мен​ных учёных, утра​ты в при​ро​де до из​вест​ных пре​де​лов вос​ста​но​ви​мы, в от​ли​чие от по​терь куль​тур​ных.

**2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово.**

Од​на​ко

По​это​му

На​при​мер,

На​о​бо​рот

В то же время

**3. Про​чи​тай​те фраг​мент сло​вар​ной ста​тьи, в ко​то​рой при​во​дят​ся зна​че​ния слова СРЕДА. Опре​де​ли​те зна​че​ние, в ко​то​ром это слово упо​треб​ле​но в пер​вом (1) пред​ло​же​нии тек​ста. Вы​пи​ши​те цифру, со​от​вет​ству​ю​щую этому зна​че​нию в при​ведённом фраг​мен​те сло​вар​ной ста​тьи.**

**СРЕДА́**, -ы, вин. среду, мн. среды, сред, сре​дам, жен.

1. Ве​ще​ство, за​пол​ня​ю​щее про​стран​ство, а также тела, окру​жа​ю​щие что-н. *Воз​душ​ная с. Пи​та​тель​ная с.* (жид​кая или твёрдая смесь ве​ществ, на к-рой вы​ра​щи​ва​ют​ся мик​ро​ор​га​низ​мы; также перен.: усло​вия, бла​го​при​ят​ные для су​ще​ство​ва​ния, по​рож​де​ния чего-н.).

2. ед. Окру​же​ние, со​во​куп​ность при​род​ных усло​вий, в к-рых про​те​ка​ет де​я​тель​ность че​ло​ве​че​ско​го об​ще​ства, ор​га​низ​мов. *Гео​гра​фи​че​ская с. Охра​на окру​жа​ю​щей среды.*

3. ед. Окру​жа​ю​щие со​ци​аль​но-бы​то​вые усло​вия, об​ста​нов​ка, а также со​во​куп​ность людей, свя​зан​ных общ​но​стью этих усло​вий. *Со​ци​аль​ная с. Из ра​бо​чей среды. В нашей среде. С. заела кого-н.* (о не​воз​мож​но​сти расти, раз​ви​вать​ся из-за не​бла​го​при​ят​но​го окру​же​ния; устар. и шутл.).

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: Н**ЕВЕРНО**выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

крАны

некролОг

экспЕрт

тортОв

Отрочество

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО**употреблено выделенное слово. **Исправьте ошибку**и запишите слово правильно.

Мотылёк сейчас только вспомнил, что у него в кармане всего тридцать копеек, а плата за АБОНЕМЕНТ в месяц с залогом превышала эту сумму ровно в семь раз.

"До востребования" означало, что АДРЕСАТ сам должен получить письмо на почтамте.

Он [Мурзик] прыгал в темноту, ляскал зубами и отскакивал - воевал с НЕПРИГЛЯДНОЙ октябрьской ночью.

Мы должны быть БЛАГОДАРНЫМИ сыновьями нашей великой матери — Древней Руси.

Под сводами нового храма, выстроенного лет пять назад, в БУДНИЙ день и в час, свободный от службы, искали утешения всего несколько человек.

6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку**и запишите слово правильно.

спелых АБРИКОСОВ

ШЕСТЬЮСТАМИ учебниками

ЧУДЕСНЕЙШИМ образом

здоровые ДЁСНА

МОКЛА под дождём

7. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

|  |  |
| --- | --- |
| ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ | ПРЕДЛОЖЕНИЯ |
| А) ошибка в построении  предложения с причастным оборотом | 1).Никто из тех, кто играл в школьной волейбольной команде,  не стал профессиональным спортсменом. |
| Б) ошибка в построении  сложноподчиненного предложения | 2). Дорога привела нас к деревеньке, поразившей всех  своим заброшенным видом. |
| В) нарушение в построении предложения  с несогласованным приложением | 3). На уроке литературы мы рассуждали, что в своих рассказах  А.П. Чехов по-новому покахал тип «маленького» человека. |
| Г) неправильное построение предложения  с деепричастным оборотом | 4).Осенью колосья пшеницы ждут того часа, отяжелевшие от созревших зёрен, когда появятся в поле комбайны. |
| Д) неправильное употребление  падежной формы существительного с предлогом | 5). Изучая растения средней полосы, используется озеленение участков. |
|  | 6). Грибники вышли на поляну, где росла одинокая ёлочка, окружённая хороводом маслят. |
|  | 7). О пьесе «Вишнёвом саде» А.П. Чехов писал, что у него вышла не драма, а комедия. |
|  | 8). Согласно правил вводные слова выделяются на письме запятыми. |
|  | 9). Я спросил нашего провожатого, кто здесь ловит соболей. |

8. **Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.**

огл..шение

б..ланс

р..спублика

к..талог

приск..кать

9**. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву**.

пр..свистывать, пр..мудрый

в..кружить, бе..корыстный

о..гадать, пре..усмотреть

пр..клеить, пр..неприятный

о..ключить, по..пустить

10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **Е.**

расстра…ваться

овлад..вать

завистл..вый

заканч..вать

доверч..вый

11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **И.**

постел..шь

движ..мый

уменьш..нный

подкол…шь

обид…вший

12. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Во всем его облике Иван не видел теперь ни тени былой враждебности, немец был прост, деятелен, по каким-то признакам в нем чувствовался открытый, (не)злой человек.

«Успокойте друга», - сказал он, (не)изменяя голоса и тоном, в котором из-за приличия и участия просвечивало равнодушие и даже насмешка.

У него глаза потухли, и в них (не)сверкали отблески вечернего солнца.

Мне вовсе (не)интересно схватить насморк.

Сам (не)знающий покоя, человек с осатанелым упорством стремится подчинить, заарканить природу.

13. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Я тебя (НЕ)ВСТРЕВОЖУ (НИ)ЧУТЬ.

Соседка заметила (ВО)ВСЁМ КАКОЙ(ТО) беспорядок.

Доброта для души ТО(ЖЕ), что здоровье для тела, ТАК(ЖЕ) жиз​ненно необходима.

Когда (НА)ВСТРЕЧУ гостям вышел старик, я (ТОТ)ЧАС узнал его.

(ОТ)ТОГО незнакомого и страшного зверя, который внезапно появился на поляне, надо было срочно спрятаться, ЧТО(БЫ) не попасться ему в лапы.

14. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

**Над дет​ской кро​ват​кой висел тка(1)ый ков​рик, на ко​то​ром огне(2)ая лиса во​ло​чи​ла в зубах рас​тре​па(3)ого бе​ло​го пе​ту​ха, уно​си​ла его куда-то за синие лесы, за вы​со​кие горы.**

15. **Расставьте знаки препинания.**Укажите номера предложений, в которых нужно поставить **ОДНУ**запятую.

1) Все сёстры Головина доили коров и ходили за курами и пряли необыкновенную пряжу.

2) Часто маленький Шопен брал несколько придуманных им же аккордов или короткую мелодию и терзал их изменял.

3) В деревне все сельские мальчишки ни свет ни заря отправлялись рыбачить на Волгу.

4) Гости не видели ни разорванной тетради ни дрожи рук ни слёз маленького Шопена.

5) Дома не сиделось и мы решили проведать наших старых знакомых.

16. **Расставьте знаки препинания:**укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

**Ип​по​лит Мат​ве​е​вич (1) то​мясь сты​дом (2) стоял под ака​ци​ей и (3) не глядя на гу​ля​ю​щих (4) твер​дил три за​учен​ные фразы.**

17. **Расставьте знаки препинания:**укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

**Уди​ви​тель​но при​ят​ным за​ня​ти​ем (1) пом​нит​ся (2) было для меня ле​жать на спине в лесу и гля​деть вверх. Тогда небо (3) ка​за​лось (4) без​дон​ным морем, рас​сти​лав​шим​ся перед гла​за​ми.**

18. **Расставьте знаки препинания:**укажите цифру(ы), на месте которой(ых) в предложениях должны стоять запятые.

**Боль​шие (1) свет​лые зда​ния (2) окна ко​то​рых (3) от​ра​жа​ли пер​вые сол​неч​ные лучи (4) бе​жа​ли по обе сто​ро​ны до​ро​ги.**

19. **Расставьте знаки препинания:**укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

**Не бы​ва​ет скуч​но в лесу (1) и (2) если вы взгрустнёте (3) по​вни​ма​тель​нее взгля​ни​те на самую обык​но​вен​ную берёзу (4) ко​то​рая встре​тит​ся на вашем пути.**

***Прочитайте текст и выполните задания 20–24.***

(1)В 1969 году в во​ро​неж​ской «Ком​му​не» я про​чи​тал за​мет​ку «За​жи​во по​гребённый» о че​ло​ве​ке, ко​то​рый в сорок вто​ром году де​зер​ти​ро​вал из армии и в те​че​ние два​дца​ти лет укры​вал​ся на чер​да​ке. (2)Он не​дав​но спу​стил​ся на землю и на​звал своё имя. (3)Тон​ких Ни​ко​лай. (4)Слу​чай не​ве​ро​ят​ный. (5)Как жур​на​лист, я не​мед​лен​но вы​ехал в Во​ро​неж​скую об​ласть...

(6)Село Битюг-Матрёновка. (7)Хата на краю села. (8)Дверь от​кры​ла жен​щи​на лет се​ми​де​ся​ти. (9)Хо​зяй​ка не рада гостю, но голос ис​ка​тель​ный.

–(10)Сей​час по​зо​ву Ни​ко​лая...

(11)Ни​ко​лай, как потом ока​за​лось, пер​вым уви​дел гостя – и сразу в сарай.

(12) Лю​бо​му че​ло​ве​ку в его по​ло​же​нии вся​кий раз​го​вор не​при​я​тен и тя​го​стен.

(13) Но гость сидит на ска​мей​ке, до​стал си​га​ре​ты, за​ку​рить пред​ла​га​ет – надо под​дер​жи​вать раз​го​вор.

(14)Слово за сло​вом я узнаю тра​ге​дию че​ло​ве​ка-труса.

(15)В сорок вто​ром, когда по​лы​хал Во​ро​неж, когда немцы рва​ну​лись к Волге, с хол​що​вы​ми сум​ка​ми за пле​ча​ми из Битюг-Матрёновки в Ли​пецк шла груп​па ребят.

(16)Парни спе​ши​ли к месту, где люди по​лу​ча​ли вин​тов​ки, потом са​ди​лись в теп​луш​ки и от​прав​ля​лись к Волге. (17)Каж​дый по​ни​мал, что ждёт его, но от стра​ха руки толь​ко креп​че сжи​ма​ли вин​тов​ку.

(18)А он ис​пу​гал​ся и бро​сил дру​зей, глу​хи​ми до​ро​га​ми пошёл назад, к дому.

(19) В под​сол​ну​хах до​ждал​ся по​лу​но​чи и, ози​ра​ясь, по​сту​чал в хату у Би​тю​га.

–(20)Мама, от​крой...

(21)Мать сжала его в объ​я​ти​ях.

–(22) Сынок... (23)Живой, здо​ро​вый. (24)Ни​ко​му не отдам... (25)Один раз живём...

(26)Так на​ча​лись страш​ные два​дцать лет жизни на чер​да​ке возле печ​ной трубы.

(27)Семь тысяч дней, по​хо​жих как близ​не​цы. (28)На​пе​речёт из​вест​ные звуки: это мать доит ко​ро​ву, это сест​ра по​ве​си​ла на стен​ку порт​фель, это скребётся мышь, это чер​вяк точит стро​пи​ла... (29)При каж​дом не​зна​ко​мом звуке че​ло​век у трубы вздра​ги​вал, сжи​мал​ся в комок.

(30)Летом, в тёмные часы между зо​ря​ми, че​ло​век спус​кал​ся к земле. (31)Ози​ра​ясь, он об​хо​дил во​круг хаты, тро​гал ру​ка​ми под​сол​ну​хи, при​кла​ды​вал ла​до​ни к осты​ва​ю​щим после днев​ной жары тык​вам. (32)Уснув​шие куз​не​чи​ки ша​ра​ха​лись из-под ног. (33)Че​ло​век думал: «Это они меня бо​ят​ся… (34)Часто думал: спу​щусь к людям, рас​ска​жу всё. (35)Бо​ял​ся. (36)Уже не кары за тру​сость бо​ял​ся – бо​ял​ся жизни. (37)Я за​ви​до​вал тем ре​бя​там, ко​то​рые не вер​ну​лись. (38)Я думал: им хо​ро​шо, лежат спо​кой​но, им носят цветы, их пом​нят. (39)А я... (40)Зачем?.. (41)Много раз тро​гал ру​ка​ми верёвку. (42)Ми​ну​та, и всё. (43)Кому я нужен? (44)Но жутко – живём один раз...»

(45)Так через два​дцать лет ого​ро​да​ми к сель​со​ве​ту прошёл ни​ко​му не зна​ко​мый че​ло​век, на​звал себя… (46)Вот и вся тра​ги​че​ская и жал​кая судь​ба де​зер​ти​ра, про​ме​няв​ше​го живую жизнь на бес​ко​неч​ные годы стра​ха. (47)Он живёт те​перь среди нас, сам за​ра​ба​ты​ва​ет свой хлеб. (48)Он устаёт на ра​бо​те, из​бе​га​ет людей. (49)Спит он по-преж​не​му на чер​да​ке. (50)«Никак не при​вык​ну к избе...» (51)Ве​че​ра​ми, перед тем как по​лезть на чер​дак, долго стоит во дворе, про​во​жа​ет закат.

(52)Тру​сость в тяж​кий для Ро​ди​ны час тре​бу​ет на​ка​за​ния. (53)Но у кого под​ня​лась бы сей​час рука на этого жал​ко​го, ссох​ше​го​ся, с по​тух​ши​ми от стра​да​ния гла​за​ми че​ло​ве​ка, пе​ре​жив​ше​го семь тысяч дней стра​ха, на​ка​зав​ше​го себя сверх вся​кой меры! (54)Этот че​ло​век и те​перь го​во​рит: «Живём один раз». (55)Но он по​ни​ма​ет, как бес​по​щад​ны для него эти слова. (56)Два​дцать зо​ло​тых лет зачёрк​ну​то в жизни. (57)Да и те​перь что за жизнь? (58)Не вся​кий подаёт руку. (59)А когда идёт по селу, ост​рый слух ловит шёпот:

–(60)Де​зер​тир...

(61)Пре​зре​ние людей – самое тяж​кое на​ка​за​ние для че​ло​ве​ка. (62)А живём один раз...

*(по В.М. Пес​ко​ву\*) \*Ва​си​лий Ми​хай​ло​вич Пес​ков (род. в 1930 году) − рус​ский со​вет​ский пи​са​тель, жур​на​лист, пу​те​ше​ствен​ник и те​ле​ве​ду​щий.*

**20. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.**

1) Де​зер​тир, живя возле печ​ной трубы, бо​ял​ся каж​до​го но​во​го звука.

2) Од​но​сель​ча​не про​сти​ли Ни​ко​лаю его тру​сость.

3) Мать с ра​до​стью встре​ти​ла сбе​жав​ше​го из армии сына.

4) Ни​ко​лай ве​че​ра​ми любит про​во​жать закат, стоя во дворе.

5) В течение двадцати лет Николай Тонких ни разу не пожалел о своём поступке, потому что сохранил самое главное - жизнь.

**21. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.**

1) В пред​ло​же​ни​ях 15-16 пред​став​ле​но по​вест​во​ва​ние.

2) Пред​ло​же​ние 12 объ​яс​ня​ет при​чи​ну того, о чём го​во​рит​ся в пред​ло​же​нии 11.

3) В пред​ло​же​ни​ях 30-31 пред​став​ле​но рас​суж​де​ние.

4) В пред​ло​же​нии 53 со​дер​жит​ся опи​са​тель​ный фраг​мент.

5) В предложениях 61-62 представлено повествование.

22. Из предложений 53-55 выпишите фразеологизм.

**23. Среди пред​ло​же​ний 52-62 най​ди​те такое, ко​то​рое со​еди​ня​ет​ся с преды​ду​щим при по​мо​щи союза, лич​но​го ме​сто​име​ния и ука​за​тель​но​го ме​сто​име​ния. На​пи​ши​те номер этого пред​ло​же​ния.**

*Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20–23. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру. Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

**24. Рас​ска​зы​вая о слож​ной, про​ти​во​ре​чи​вой судь​бе де​зер​ти​ра, В.М. Пес​ков ис​поль​зу​ет раз​лич​ные син​так​си​че​ские сред​ства. Среди них особо сле​ду​ет от​ме​тить \_\_\_\_\_\_\_ (пред​ло​же​ния 13, 18, 31), ко​то​рые де​ла​ют по​вест​во​ва​ние более ди​на​мич​ным, а также\_\_\_\_\_\_\_\_\_(пред​ло​же​ния 35, 39, 40, 42), по​мо​га​ю​щие пе​ре​дать ду​шев​ное вол​не​ние и ско​ван​ность пер​со​на​жа. Лек​си​ка тек​ста про​ста и не​за​мыс​ло​ва​та, как скуд​ная со​бы​ти​я​ми жизнь глав​но​го героя. Ощу​ще​ние од​но​об​ра​зия, бо​лез​нен​ной мо​но​тон​но​сти по​мо​га​ют пе​ре​дать мно​го​чис​лен​ные \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ («думал» в пред​ло​же​ни​ях 33, 34, 38; «бо​ял​ся» в пред​ло​же​ни​ях 35, 36). В свою оче​редь, уме​лое ис​поль​зо​ва​ние ав​то​ром тро​пов, в част​но​сти \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ («жал​кая судь​ба» в пред​ло​же​нии 46, «тяж​кий час» в пред​ло​же​нии 52), до​бав​ля​ет ко​ло​ри​та, ожив​ля​ет по​вест​во​ва​ние.**

Спи​сок тер​ми​нов:

1) не​пол​ные пред​ло​же​ния

2) эпи​тет(-ы)

3) пар​цел​ля​ция

4) ги​пер​бо​ла(-ы)

5) ри​то​ри​че​ские во​про​сы

6) ряды од​но​род​ных чле​нов

7) срав​не​ние(-я)

8) ри​то​ри​че​ские вос​кли​ца​ния

9) лек​си​че​ские по​вто​ры

**Вариант 2**

*Ответами к заданиям 1–24 являются слово, словосочетание, число или последовательность слов, чисел. Запишите ответ справа от номера задания без пробелов, запятых и других дополнительных символов.*

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1)Грунтовые хранилища жидких радиоактивных продуктов и места захоронения твёрдых отходов могут быть источниками загрязнения грунтов, грунтовых и подземных (глубинных) вод. (2) для предупреждения и предотвращения опасных радиоактивных загрязнений проводится контроль за движением грунтовых вод от пунктов захоронения до выхода грунтовых вод к поверхностному водоисточнику. (3)Этот контроль осуществляется с помощью специальных карт движения грунтовых вод и возможной миграции загрязнений.

1**. В каких из приведённых ниже предложений верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте?**

1) Кон​троль за рас​про​стра​не​ни​ем ра​дио​ак​тив​ных про​дук​тов в грун​то​вом по​то​ке про​во​дит​ся в на​блю​да​тель​ных сква​жи​нах, глу​би​на и рас​по​ло​же​ние ко​то​рых за​ви​сят от на​зна​че​ния со​ору​же​ний, гид​ро​гео​ло​ги​че​ских усло​вий и ха​рак​те​ри​стик грун​тов.

2)Кон​троль за дви​же​ни​ем грун​то​вых вод от пунк​тов за​хо​ро​не​ния ра​дио​ак​тив​ных от​хо​дов до вы​хо​да к по​верх​ност​но​му во​до​и​сточ​ни​ку, осу​ществ​ля​е​мый при по​мо​щи спе​ци​аль​ных карт, поз​во​ля​ет из​бе​жать опас​ных ра​дио​ак​тив​ных за​гряз​не​ний.

3) Во из​бе​жа​ние опас​ных ра​дио​ак​тив​ных за​гряз​не​ний с по​мо​щью спе​ци​аль​ных карт осу​ществ​ля​ет​ся кон​троль за дви​же​ни​ем грун​то​вых вод от пунк​тов за​хо​ро​не​ния ра​дио​ак​тив​ных от​хо​дов до вы​хо​да к по​верх​ност​но​му во​до​и​сточ​ни​ку.

4) Жид​кие и твёрдые ра​дио​ак​тив​ные от​хо​ды яв​ля​ют​ся ис​точ​ни​ка​ми за​гряз​не​ния грун​тов, грун​то​вых и под​зем​ных (глу​бин​ных) вод.

5) На​прав​ле​ние дви​же​ния и ско​рость грун​то​вых и под​зем​ных (глу​бин​ных) вод тре​бу​ет жёстко​го кон​тро​ля, по​это​му не​об​хо​ди​мо со​зда​вать спе​ци​аль​ные гид​ро​гео​ло​ги​че​ские карты раз​ных рай​о​нов Рос​сии.

**2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста? Выпишите это слово.**

Од​на​ко

По​это​му

На​при​мер,

На​о​бо​рот

В то же время

3. Про​чи​тай​те фраг​мент сло​вар​ной ста​тьи, в ко​то​рой при​во​дят​ся зна​че​ния слова ВЫХОД. Опре​де​ли​те зна​че​ние, в ко​то​ром это слово упо​треб​ле​но во вто​ром (2) пред​ло​же​нии тек​ста. Вы​пи​ши​те цифру, со​от​вет​ству​ю​щую этому зна​че​нию в при​ведённом фраг​мен​те сло​вар​ной ста​тьи.

**ВЫ́ХОД**, -а, муж.

1. см. выйти.

2. По​яв​ле​ние на сцене дей​ству​ю​ще​го лица. *Ваш в.*! (на​по​ми​на​ние актёру, на​хо​дя​ще​му​ся за сце​ной).

3. Место, где вы​хо​дят, а также место, где что-н. вы​сту​па​ет на​ру​жу, вы​пус​ка​ет​ся, вы​те​ка​ет. *Сто​ять у вы​хо​да. За​пас​ный в. В. ал​ма​зо​нос​ной труб​ки.*

4. Спо​соб раз​ре​шить труд​ность, выйти из за​труд​не​ния. *В. из по​ло​же​ния.*

5. Ко​ли​че​ство про​из​ведённого про​дук​та (спец.). *Норма вы​хо​да. Вы​со​кий в. шер​сти у овец.*

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: Н**ЕВЕРНО**выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

обеспЕчение

сорИт

дозвонИмся

крАлась

дОговор

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО**употреблено выделенное слово. **Исправьте ошибку**и запишите слово правильно.

Вера только тогда согласилась ехать домой, когда удостоверилась, что дёрн около кустов совершенно нельзя ОТЛИЧИТЬ от травы, покрывавшей всю седловинку.

Птица же - создание очень умное, наблюдательное; она чрезвычайно ПАМЯТЛИВА и признательна за всякую доброту.

Человека можно искалечить, но искусство всё ПЕРЕТЕРПИТ и всё победит.

И прошло с тех пор целых шесть лет, протекло, как песок в корабельных ПЕСЧАНЫХ часах.

Огонь-ребята и все, как на ПОДБОР, отличники.

6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку**и запишите слово правильно.

вместе с ДЕТЬМИ

НАИЛУЧШИЙ снимок

много АПЕЛЬСИН

ИСКОМЫЙ ответ

пара ЧУЛОК

7. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

|  |  |
| --- | --- |
| ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ | ПРЕДЛОЖЕНИЯ |
| А) ошибка в построении  предложения с причастным оборотом | 1).На предсказания метеорологов как ориентируются городская хозяйственная, так и медицинская службы. |
| Б) ошибка в построении  предложения с олднородными членами | 2). Те, кто не раз помогали писателю в трудные годы, навсегда останутся в его памяти как самые светлые и добрые люди. |
| В) нарушение в построении предложения  с несогласованным приложением | 3). С одной стороны к форуму примыкало здание государственного архива, которое стояло на сводчатых подземных этажах. |
| Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым | 4). Одно из чудес на Курильской гряде, привлекающих туристов со всего света, связано с вулканами. |
| Д) ошибка в построении  сложноподчиненного предложения | 5). Мне хотелось бы заметить о том, что мудрость понимается по-разному. |
|  | 6). Одной из острых глобальных экологических проблем является изменение климата на Земле, которое происходит в результате так называемого парникового эффекта. |
|  | 7). Белые кувшинки дремали и едва покачивались на убаюкивающей зыби огромного озера. |
|  | 8).Сюжет поэмы «Мёртвых душ» был подсказан Н. Гоголю А.С. Пушкиным. |
|  | 9). По окончании института наши выпускники могут расчитывать на трудоустройство в профильных компаниях. |

8. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

в..новатый

пост..лить

ф..нера

соч..тание

пл..вчиха

9. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

о…брасывать, по..держать

и…коренить, ра…бросать

под…тожить, вз…мать

пр..градить, пр…усадебный

об…ехать, раз…ём

10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **Е.**

незатейл…вый

вздраг…вать

магни..вый

доверч…вый

раскашл..лся

11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква А**.**

(они) затащ…т

(они) посе…т

стел…щийся

бре…щийся

встреч…нный

12. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

«Скажите, Нечаев, — (не)подымая головы, сказала Зоя. — Где вы взяли этот альбом?»

А вы, Давлатян, совсем (не)боитесь умереть?

Такой представилась Францу столица,-- призрачно-окрашенной, расплывчатой, словно бескостной, ничуть (не)похожей на его грубую провинциальную мечту.

Однажды он слышал даже, как покойный прадед нынешних графов выехал на середину острова и (не)истово ругался.

На околице пылало несколько исковерканных осколками автомашин, (не)успевших уйти в укрытие.

13. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**.

(ИЗ)ДАЛЕКА, всё КАК(БЫ) пригибая на своём пути, покатился гром.

Цветущая сирень распространяла (ВО)КРУГ свой (НЕ)ПОВТОРИМЫЙ аромат.

Мы так часто ищем смысл жизни, забывая о близких людях, (ПО)ЭТОМУ ТАК(ЖЕ), как и смысла в жизни, не находим взаимопо​нимания.

Бывают любимые женщины, чьи глаза воздействуют на нас не (В)ПРЯМУЮ, а позже, КАК(ТО) неожиданно.

Отец ТАК(ЖЕ) страстно, как и все его друзья, болел за свою футбольную команду. Его сын ТО(ЖЕ) был азартным болельщиком.

14. Укажите все цифры, на месте которых пишется одна буква Н.

**Мы видим, что в костя(1)ых конь​ках, найде(2)ых ар​хео​ло​га​ми на се​ве​ре Ев​ро​пы, про​де​ла(3)ы от​вер​стия для кожа(4)ых тесёмок.**

15. **Расставьте знаки препинания.**Укажите номера предложений, в которых нужно поставить **ОДНУ**запятую.

1) Ролевое чтение или инсценировка фрагментов из изучаемых произведений особенно нравились нашему классу.

2) В синтаксическом строе двух поэтических текстов мы можем найти как сходства так и различия.

3) Молодые великаны-сосны устремлены в голубое небо и от этого ещё шире кажутся просторы золотой нивы.

4) Мишка принёс и букет цветов и конфеты и торт.

5) Люди в толпе начали доставать мелочь из карманов и сумок и бросать их в шляпу фокусника.

16. **Расставьте знаки препинания:**укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

**Степ​ной воз​дух (1) на​пол​нен​ный ты​ся​чью раз​ных пти​чьих сви​стов (2) был жар​ким, а в вы​со​ком небе не​по​движ​но сто​я​ли яст​ре​бы (3) рас​пла​став свои кры​лья ( 4) и не​по​движ​но устре​мив глаза свои в траву...**

17. **Расставьте знаки препинания:**укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

**Ино​гда Ивану Пет​ро​ви​чу Ар​гу​но​ву (1) всё-таки (2) уда​ва​лось це​ли​ком от​дать​ся вдох​но​ве​нию. В такой ра​дост​ный час (3) на​вер​ное (4) и со​здал он порт​рет не​из​вест​ной мо​ло​дой жен​щи​ны в празд​нич​ном кре​стьян​ском пла​тье.**

18. **Расставьте знаки препинания:**укажите цифру(ы), на месте которой(ых) в предложениях должны стоять запятые.

**Для по​ни​ма​ния ва​ше​го кон​спек​та (1) не​об​хо​ди​мо иметь перед гла​за​ми ту книгу (2) по по​во​ду (3) ко​то​рой (4) сде​ла​ны за​мет​ки.**

19. **Расставьте знаки препинания:**укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

**Прямо над го​ло​вой вспых​ну​ла за​поз​да​лая мол​ния (1) и (2) пока она све​ти​ла (3) я уви​дел (4) как мер​ца​ет какая-то белая точка на бе​ре​гу.**

***Прочитайте текст и выполните задания 20–24.***

(1) Для меня ясно одно: глав​ные участ​ни​ки ис​то​рии — это Люди и Время. (2) Не за​бы​вать Время — это зна​чит не за​бы​вать Людей, не за​бы​вать Людей — это зна​чит не за​бы​вать Время.

 (3) Ко​ли​че​ство ди​ви​зий, участ​во​вав​ших в том или ином сра​же​нии, со скру​пулёзной точ​но​стью под​счи​ты​ва​ют ис​то​ри​ки. (4)Од​на​ко они не смо​гут под​слу​шать раз​го​вор в окопе перед тан​ко​вой ата​кой, уви​деть стра​да​ние и слёзы в гла​зах во​сем​на​дца​ти​лет​ней де​вуш​ки-сан​ин​струк​то​ра, уми​ра​ю​щей в по​лу​тьме по​лу​раз​ру​шен​но​го блин​да​жа, во​круг ко​то​ро​го гудят про​рвав​ши​е​ся не​мец​кие танки, ощу​тить треск пулемётной оче​ре​ди, уби​ва​ю​щей жизнь.

 (5) Нам было тогда по два​дцать лет. (6) Мы меч​та​ли вер​нуть​ся в тот сол​неч​ный до​во​ен​ный мир, где солн​це ка​за​лось нам празд​нич​ным солн​цем, вста​ю​щим над землёй изо дня в день по своей не​пре​лож​ной за​ко​но​мер​но​сти; трава была тра​вой, пред​на​зна​чен​ной для того, чтобы расти; фо​на​ри — для того, чтобы осве​щать сухой ап​рель​ский тро​туар, ве​чер​нюю толпу гу​ля​ю​щих, в ко​то​рой идёшь и ты, во​сем​на​дца​ти​лет​ний, за​го​ре​лый, силь​ный. (7) Все ливни ве​се​ло про​хо​ди​ли над твоей го​ло​вой, и ты был озор​но рад блес​ку мол​ний и пу​шеч​ным рас​ка​там грома; все улыб​ки в том вре​ме​ни пред​на​зна​ча​лись тебе, все смер​ти и слёзы были чу​жи​ми... (8) Весь мир, про​зрач​но-лу​че​зар​ный, лежал у твоих ног ран​ним го​лу​бым ап​ре​лем, обо​гре​вая доб​ро​той, ра​до​стью, ожи​да​ни​ем любви. (9) Там, по​за​ди, не было оже​сточённой не​при​ми​ри​мо​сти, везде была раз​ли​та зе​ле​но​ва​то-свет​лая ак​ва​рель в воз​ду​хе; и не было жёстких чёрных кра​сок. (10)3а дол​гие че​ты​ре года войны, чув​ствуя близ сво​е​го плеча ог​нен​ное ды​ха​ние смер​ти, молча про​хо​дя мимо све​жих бу​гор​ков с над​пи​ся​ми хи​ми​че​ским ка​ран​да​шом на до​щеч​ках, мы не утра​ти​ли в себе преж​ний мир юно​сти, но мы по​взрос​ле​ли на два​дцать лет и, мни​лось, про​жи​ли их так по​дроб​но, так на​сы​щен​но, что этих лет хва​ти​ло бы на жизнь двум по​ко​ле​ни​ям.

 (11) Мы узна​ли, что мир и про​чен, и зыбок. (12) Мы узна​ли, что солн​це может не взой​ти утром, по​то​му что его блеск, его тепло спо​соб​на уни​что​жить бомбёжка, когда го​ри​зонт тонет в чёрно-баг​ро​вой за​ве​се дыма. (13) Порой мы не​на​ви​де​ли солн​це — оно обе​ща​ло лётную по​го​ду и, зна​чит, ко​ся​ки пи​ки​ру​ю​щих на тран​шеи «юн​кер​сов». (14) Мы узна​ли, что солн​це может лас​ко​во со​гре​вать не толь​ко летом, но и в же​сто​чай​шие ян​вар​ские мо​ро​зы, вме​сте с тем рав​но​душ​но и бес​по​щад​но об​на​жать своим све​том во всех де​та​лях не​дав​нюю кар​ти​ну боя, раз​во​ро​чен​ные пря​мы​ми по​па​да​ни​я​ми ору​дия, тела уби​тых, ко​то​рых ты ми​ну​ту назад на​зы​вал по имени. (15) Мы узна​ва​ли мир вме​сте с че​ло​ве​че​ским му​же​ством и стра​да​ни​я​ми.

 (16) Время уже тро​ну​ло па​мять: по​туск​не​ли де​та​ли, по​лу​за​бы​ты лица по​гиб​ших, не так остро ощу​ти​мы в вос​по​ми​на​ни​ях за​па​хи раз​во​ро​чен​ных сна​ря​да​ми око​пов, ты не при​ги​ба​ешь​ся ин​стинк​тив​но на улице при отдалённом звуке от​бой​но​го мо​лот​ка, на​по​ми​на​ю​щем бой круп​но​ка​ли​бер​но​го пу​ле​ме​та. (17) При вспыш​ках празд​нич​ных ракет над кры​ша​ми домов не рвётся из горла не​воль​ный крик: «Ло​жись!» (18) Уже при​выч​но не вы​ис​ки​ва​ешь взгля​дом место на углу, возле ап​те​ки или уни​вер​ма​га (место для ог​не​вой по​зи​ции с ши​ро​ким сек​то​ром об​стре​ла), а слу​чай​но услы​шан​ный в су​мер​ках крик ре​бен​ка не вы​зы​ва​ет в па​мя​ти чёрные кон​ту​ры раз​би​тых де​ре​вень, печ​ную гарь ды​мя​щих​ся раз​ва​лин, обуг​лен​ные сады, плач в тем​но​те.

 (19) Дол​го​ждан​ный мир (мы шли к нему че​ты​ре года) проч​но вошёл в со​зна​ние — мир с блес​ком утрен​не​го солн​ца на мо​сто​вых, с ше​ле​стом пе​ре​пол​нен​ных по ве​че​рам трол​лей​бу​сов и уют​ной на рас​све​те вознёй го​лу​бей на кар​ни​зах. 20)И все же в тёмные осен​ние ночи под глухо буль​ка​ю​щий звук где-то по не​бес​ным эта​жам ле​та​ю​ще​го са​мо​ле​та ино​гда снят​ся не​спо​кой​ные сны, и ты, при​слу​ши​ва​ясь в ти​ши​не к уда​ля​ю​ще​му​ся шо​ро​ху про​мчав​ше​го​ся мимо окон позд​не​го такси, по​ра​жа​ешь​ся без​мол​вию и му​чи​тель​но вспо​ми​на​ешь сон, и всё вдруг при​ближённо и отчётливо воз​ни​ка​ет перед гла​за​ми, как будто было вчера.

*(По Ю. Бон​да​ре​ву\*)*

 \**Юрий Ва​си​лье​вич Бон​да​рев* (род. в 1924 г.) — рус​ский пи​са​тель, про​за​ик, автор ро​ма​нов, по​ве​стей и рас​ска​зов. Участ​ник Ве​ли​кой Оте​че​ствен​ной войны.

20. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Война длилась долгие четыре года.

2) Во время войны солдаты сохранили в себе прежний мир юности, но приобрели колоссальный опыт нелёгкой военной жизни.

3) Рассказчик вспоминает, что во время войны они были уверены в том, что солнце всегда взойдет и обогреет всех своим ласковым блеском.

4) Война – это человеческое мужество и страдания.

5) После войны прошло много лет, и бывшие фронтовики уже никогда не вспоминают то далёкое, страшное время.

21. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

1) В пред​ло​же​ни​ях 1-2 пред​став​ле​но по​вест​во​ва​ние.

2) Пред​ло​же​ние 17 объ​яс​ня​ет при​чи​ну того, о чём го​во​рит​ся в пред​ло​же​нии 16.

3) В пред​ло​же​ни​ях 6-7 пред​став​ле​но рас​суж​де​ние.

4) В пред​ло​же​нии 19 со​дер​жит​ся опи​са​тель​ный фраг​мент.

5) В предложениях 11-12 представлено рассуждение.

22. Из предложений 11-12 выпишите антонимы (антонимическую пару).

23. Среди пред​ло​же​ний 1-6 най​ди​те такое, ко​то​рое со​еди​ня​ет​ся с преды​ду​щим при по​мо​щи союза и лич​но​го ме​сто​име​ния. На​пи​ши​те номер этого пред​ло​же​ния.

*Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20–23. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру. Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки,*

*без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

24. **«Вспо​ми​ная про​шед​шую войну и своё «во​ен​ное» по​ко​ле​ние, Юрий Бон​да​рев ис​поль​зу​ет такой приём, как \_\_\_\_\_\_\_ (на​при​мер, «Мы узна​ли, что...» в пред​ло​же​нии 11, 12, 14). По​ка​зы​вая до​во​ен​ное ми​ро​ощу​ще​ние мо​ло​дых людей, пи​са​тель ис​поль​зу​ет такие тропы, как \_\_\_\_\_\_\_ («все улыб​ки в том вре​ме​ни пред​на​зна​ча​лись тебе» в пред​ло​же​нии 7), \_\_\_\_\_\_\_ («мир, *про​зрач​но-лу​че​зар​ный*» в пред​ло​же​нии 8). А такой приём, как \_\_\_\_\_\_\_ (пред​ло​же​ние 10) по​мо​га​ет ав​то​ру ярко и ла​ко​нич​но рас​ска​зать о дра​ма​тич​ной судь​бе во​ен​но​го по​ко​ле​ния».**

*Спи​сок тер​ми​нов:*

1) ана​фо​ра

2) не​пол​ные пред​ло​же​ния

3) про​ти​во​по​став​ле​ние.

4) вос​кли​ца​тель​ные пред​ло​же​ния

5) ги​пер​бо​ла

6) эпи​тет

7) диа​лек​тизм

8) ри​то​ри​че​ский во​прос

9) пар​цел​ля​ция

**Вариант 3**

*Ответами к заданиям 1–24 являются слово, словосочетание, число или последовательность слов, чисел. Запишите ответ справа от номера задания без пробелов, запятых и других дополнительных символов.*

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1)Кроме ви​ди​мых че​ло​ве​че​ским гла​зом лучей, ко​то​рые вос​при​ни​ма​ют​ся на​ши​ми ор​га​на​ми зре​ния как цве​то​вые эле​мен​ты спек​тра: крас​ный, оран​же​вый, жёлтый, зелёный, го​лу​бой, синий, фи​о​ле​то​вый, — пучок света со​став​ля​ют и не​ви​ди​мые лучи: уль​тра​фи​о​ле​то​вые и ин​фра​крас​ные. (2)Уста​нов​ле​но, что ин​фра​крас​ные лучи пред​став​ля​ют собой теп​ло​вое из​лу​че​ние вся​ко​го на​гре​то​го пред​ме​та. (3)Учёные счи​та​ют, лучи улав​ли​ва​ют совы, что по​мо​га​ет пти​цам охо​тить​ся в тем​но​те (совы охо​тят​ся ночью на мел​ких гры​зу​нов и вы​лав​ли​ва​ют их не​ма​ло — де​сят​ки за ночь).

1**. В каких из приведённых ниже предложений верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте?**

1) Ин​фра​крас​ные лучи, пред​став​ля​ю​щие собой теп​ло​вое из​лу​че​ние на​гре​то​го пред​ме​та и от​но​ся​щи​е​ся к не​ви​ди​мым че​ло​ве​че​ским гла​зом лучам, улав​ли​ва​ют совы, что по​мо​га​ет им в ноч​ной охоте.

2) Уль​тра​фи​о​ле​то​вые лучи, в от​ли​чие от цве​то​вых эле​мен​тов спек​тра: крас​но​го, оран​же​во​го, жёлтого, зелёного, го​лу​бо​го, си​не​го, фи​о​ле​то​во​го, — не​ви​ди​мы.

3) Совы улав​ли​ва​ют не​ви​ди​мые че​ло​ве​че​ским гла​зом лучи, ко​то​рые пред​став​ля​ют собой теп​ло​вое из​лу​че​ние на​гре​то​го пред​ме​та и на​зы​ва​ют​ся ин​фра​крас​ны​ми лу​ча​ми, и по​то​му спо​соб​ны охо​тить​ся в тем​но​те.

4) Теп​ло​вое из​лу​че​ние сов по​мо​га​ет им охо​тить​ся в ноч​ное время.

5) Учёные счи​та​ют, что совы улав​ли​ва​ют цве​то​вые эле​мен​ты спек​тра: крас​ный, оран​же​вый, жёлтый, зелёный, го​лу​бой, синий, фи​о​ле​то​вый, — что по​мо​га​ет пти​цам ори​ен​ти​ро​вать​ся в тем​но​те.

2**. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово.**

Так

Ведь

По​то​му что

Кроме того,

Что имен​но эти

3. Про​чи​тай​те фраг​мент сло​вар​ной ста​тьи, в ко​то​рой при​во​дят​ся зна​че​ния слова СЧИ​ТАТЬ. Опре​де​ли​те зна​че​ние, в ко​то​ром это слово упо​треб​ле​но в тре​тьем (3) пред​ло​же​нии тек​ста. Вы​пи​ши​те цифру, со​от​вет​ству​ю​щую этому зна​че​нию в при​ведённом фраг​мен​те сло​вар​ной ста​тьи.

**СЧИТА́ТЬ**, -аю, -аешь; счи​тан​ный; не​со​вер.

1. На​зы​вать числа в по​сле​до​ва​тель​ном по​ряд​ке. *С. до де​ся​ти.*

2. кого (что). Опре​де​лять точ​ное ко​ли​че​ство кого-чего-н. *С. день​ги. Цып​лят по осени счи​та​ют* (посл.).

3. кого (что). При​ни​мать в расчёт, во вни​ма​ние. *Если не с. по​го​ду, то от​пуск прошёл хо​ро​шо.*

4. кого (что) кем (чем), за кого (что) или с со​ю​зом «что». Де​лать какое-н. за​клю​че​ние о ком-чём-н., при​зна​вать, по​ла​гать. *С. кого-н. хо​ро​шим че​ло​ве​ком. Счи​таю, что ты не​прав.*

5. счи​тая кого (что), предл. с вин. Вклю​чая в число кого-чего-н., при​ни​мая в расчёт. *Счи​тая но​вич​ков, в клас​се сорок че​ло​век.*

6. счи​тай(те), вводн. Вы​ра​жа​ет бли​зость к ис​тин​но​сти; почти, почти что, как (прост.). *Мы с ним, счи​тай, зем​ля​ки. Мы, счи​тай, уже дома.*

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: Н**ЕВЕРНО**выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

апострОф

клАла

квартАл

шавЕль

свеклА

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО**употреблено выделенное слово. **Исправьте ошибку**и запишите слово правильно.

Он опрокидывался вверх лапами перед каждым встречным-поперечным, и никто не мог пройти мимо Шарика, любой и каждый чесал его СЫТНОЕ, пыльное пузо.

УДАЧЛИВЫЙ человек Александр Ярославцев всё же добыл медведя.

УПОМИНАНИЕ о матери и младших братьях больно отзывается в сердце.

Моя пьеса невелика, при ней ты можешь еще дать такую пьесу, в которой есть ЭФФЕКТНАЯ для тебя роль.

Держалась она всегда необыкновенно прямо, откинув немного назад голову, и это давало ей, с ее красотой и высоким ростом, несмотря на ее худобу, даже костлявость, какой-то ЦАРСТВЕННЫЙ вид.

6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку**и запишите слово правильно.

ГОРЯЧЕЕ кофе

ИХ разговор

пара САПОГ

ОБГРЫЗЕННОЕ яблоко

вкусные ТОРТЫ

7. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

|  |  |
| --- | --- |
| ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ | ПРЕДЛОЖЕНИЯ |
| А) неправильное построение  предложения с косвенной речью | 1).Благодаря труду реставраторов мы можем любоваться  фресками Ферапонтова монастыря. |
| Б) ошибка в построении предложения  с однородными членами | 2).Сёстры как хорошо разбирались в музыке,  так и в живописи. |
| В) нарушение в построении предложения  с несогласованным приложением | 3).Офицер сказал станционному смотрителю, что «мне нужны лошади». |
| Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым. | 4).Многие из тех, кто бывал в парке Михайловского, поражался величине старинных усадебных деревьев. |
| Д) неправильное построение предложения  с деепричастным оборотом | 5). Изображая любой предмет, для художника важно его собственное мироощущение. |
|  | 6).Благодаря усилиям строителей объект был сдан вовремя. |
|  | 7). Художественные средства, которые были использованы в стихотворении А.С.Пушкина «Деревне», тяготеют к классической традиции. |
|  | 8).Все, кто рано начинает учить иностранный язык, овладевают им в совершенстве. |
|  | 9). Не только способности, но и трудолюбие помогут достичь успеха в работе. |

8. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

зак..ренелый

инт…рьер

к..ридор

зам..рать

з..ревать

9. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

об…грать, сверх…нтересный

под…ёмник, в..южный

бе…перспективный, во..зрение

пр…скакать, пр..морский

пр..образ, пр..бабушка

10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **Е.**

до​ст​ра..вать

при​ветл..во

никел..вый

окле..вать

милост..вый

11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Я**.**

кол..щие

тле..т (они)

выгор..т (они)

стел..щийся

бор..щийся

12. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

(Не)умеющий креститься, он все же на всякий случай вознес дрожащий кулак к плечу.

Признаться, я (не)рад ей!

Он застенчив до глупости и сам, конечно, знает об этом, потому что он вовсе (не)глуп.

Он сердцем милый был (не)вежда

Трудно было рассердить Захара Павловича, никогда (не)интересовавшегося людьми.

13. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**.

(ПО)ЧЕМУ, глядя на один портрет, мы (НА)ДОЛГО засматриваемся, любуясь изображением, и равнодушно скользим быстрым взглядом по другому?

Даже после смерти Баха в ТОМ(ЖЕ) магистрате его педагогическая деятельность, ТАК(ЖЕ), как и композиторская, не получила должной оценки.

Многие произведения Левитана проникнуты грустью, может быть, (ПО)ТОМУ, что природа в изображении художника КАК(БУДТО) находится в дисгармонии с жизнью человека.

КОЕ(ГДЕ) (В)ДАЛИ желтеет поспевающая рожь.

Выбрался Муравей из-под ноги Верблюда-великана и призадумался: ЧТО (БЫ) такое сделать, ЧТО(БЫ) отомстить высокомерному обидчику?

14. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

**Оди​на​ко​во по​строе(1)ые, краше(2)ые одной и той же ли​ло​вой крас​кой до​ми​ки пан​си​о​на​та раз​бро​са(3)ы не​боль​ши​ми груп​па​ми среди ве​ко​вых сосен.**

15. **Расставьте знаки препинания.**Укажите номера предложений, в которых нужно поставить **ОДНУ**запятую.

1) Фонарик задрожал и красные и синие и жёлтые лучи его полетели по стенам.

2) Под столом фыркнул и зашипел со злости кот Васька.

3) В тесноте да не в обиде.

4) В капитане Курочкине я видел умного и решительного смелого и бескомпромиссного милиционера.

5) Многие литературоведы и историки вновь и вновь спорят о тайнах шекспировского творчества.

16. **Расставьте знаки препинания:**укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

**Утки (1) ис​пу​ган​ные вне​зап​ным по​яв​ле​ни​ем охот​ни​ков (2) шумно под​ня​лись и (3) ку​выр​ка​ясь в воз​ду​хе (4) мед​лен​но и тя​же​ло по​ле​те​ли прочь.**

17. **Расставьте знаки препинания:**укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

**Всё стало (1) оче​вид​но (2) с пер​во​го взгля​да. Гости (3) оче​вид​но (4) и не пред​став​ля​ли себе того, что их ожи​да​ет ве​че​ром.**

18. **Расставьте знаки препинания:**укажите цифру(ы), на месте которой(ых) в предложениях должны стоять запятые.

**Каж​дый пи​са​тель яв​ля​ет​ся пси​хо​ло​гом (1) в за​да​чи (2) ко​то​ро​го (3) вхо​дит по​ни​ма​ние мо​ти​вов по​ступ​ков героя и рас​кры​тое его души.**

19. **Расставьте знаки препинания:**укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

**Я понял (1) что (2) если бы вы захотели (3) то могли бы сделать меня (4) самым счастливым человеком в мире.**

***Прочитайте текст и выполните задания 20–24.***

(1) Это был пер​вый на​сто​я​щий бой Кати. (2) Ар​тил​ле​рий​ская под​го​тов​ка на​ча​лась перед рас​све​том, под её при​кры​ти​ем за​ня​ли ис​ход​ные по​зи​ции.

(З)На​ка​ну​не ве​че​ром пи​са​ли пись​ма. (4) Толь​ко Кате пи​сать было не​ку​да: все род​ные по​гиб​ли. (5)Так что те​рять в бою ей, по сути, было не​че​го — кроме соб​ствен​ной жизни. (6) Но её она, мо​ло​дая дев​чон​ка, после пе​ре​несённых стра​да​ний, к со​жа​ле​нию, уже мало це​ни​ла.

(7) И вот он, бой. (8) Танк, в ко​то​ром они на​хо​ди​лись, мо​та​ло из сто​ро​ны в сто​ро​ну, тряс​ло так, что, Катя едва удер​жи​ва​лась на си​де​нье. (9) «Если так будет даль​ше, как же стре​лять?» — ду​ма​ла она. (10) Хотя её дело было не на​во​дить пушку, а по​да​вать сна​ря​ды. (11) Туж​ли​во рыча, ма​ши​ны на​стыр​но ка​раб​ка​лись вверх, от мо​то​ров, пу​щен​ных на пол​ные обо​ро​ты, жара сто​я​ла не​су​свет​ная, ещё пахло со​ляр​кой, за​би​ва​ло от​ра​бо​тан​ны​ми га​за​ми, све​жим воз​ду​хом тя​ну​ло толь​ко через тех​ни​че​ские за​зо​ры и смот​ро​вую щель.

(12) Тут по рас​калённой от боя броне танка что-то за​стре​ко​та​ло, од​на​ко Катя не сразу осо​зна​ла, что их об​стре​ли​ва​ют. (13) Всё даль​ней​шее сли​лось для неё в сплош​ной гро​хот, дым, крики в пе​ре​го​вор​ном устрой​стве. (14) Лу​пи​ли то под​ка​ли​бер​ны​ми, то бро​не​бой​но-за​жи​га​тель​ны​ми, то оско​лоч​ны​ми сна​ря​да​ми. (15) Катя не по​ни​ма​ла, что про​ис​хо​дит сна​ру​жи, не могла ещё по видам сна​ря​дов, по​да​ва​е​мых ею, опре​де​лить об​ста​нов​ку. (16) Она толь​ко слы​ша​ла гро​хот; её, такую хруп​кую и ма​лень​кую де​вуш​ку, дёргало вме​сте с огром​ной ма​ши​ной. (17) Стра​ха, как ни стран​но, Катя вовсе не ис​пы​ты​ва​ла: она плохо со​об​ра​жа​ла, что к чему, толь​ко слы​ша​ла ко​ман​ды и вы​пол​ня​ла их. (18) Бой шёл как бы сам по себе, а она была сама по себе.

(19) И тут вдруг слу​чи​лось нечто не​ожи​дан​ное и дикое: ма​ши​на как бы про​ва​ли​лась, после чего Катю под​ки​ну​ло, уда​ри​ло боль​но свер​ху, внут​рен​ность танка на​пол​ни​ло те​перь вовсе не​стер​пи​мым жаром и тяжёлыми угар​ны​ми за​па​ха​ми, а после в один миг по​гас​ли пла​фо​ны осве​ще​ния.

(20) Ко​ман​дир от​крыл крыш​ку ба​шен​но​го люка, Катя про​тис​ну​лась вслед за ним.

(21) Ока​за​лось, танк ух​нул​ся в бом​бо​вую во​рон​ку, без по​сто​рон​ней по​мо​щи было не вы​брать​ся. (22) Катя вспом​ни​ла, сколь​ко раз им на​по​ми​на​ли, твер​ди​ли, тре​бо​ва​ли по​вто​рять вслух же​лез​ный закон: если танк под​бит, но не горит, эки​паж обя​зан за​щи​щать бо​е​вую тех​ни​ку до конца. (23) И Катя при​го​то​ви​лась бить​ся до конца, ведь это был её во​ин​ский долг. (24) В этот мо​мент она ви​де​ла нем​цев: они были так близ​ко, как ни​ко​гда, почти рядом, бе​жа​ли, стро​чи​ли из шмай​се​ров. (25) «Всё, — по​ду​ма​ла Катя, — сей​час конец».

(26) Но, как ни стран​но, даже сей​час она стра​ха не ощу​ти​ла: слиш​ком не​ве​ро​ят​но было всё про​ис​хо​дя​щее во​круг этой мо​ло​дой жен​щи​ны, у ко​то​рой война от​ня​ла юность, семью, мечты о счаст​ли​вой жизни...

(27) Катя дёрнула це​поч​ку ре​воль​вер​ной за​глуш​ки, вы​су​ну​ла в от​вер​стие рыль​це ав​то​ма​та и на​ча​ла лу​пить, не видя нем​цев, на​у​гад, и ждала: сей​час, вот-вот... (28) Она по​че​му-то уви​де​ла: часы на щитке при​бо​ров оста​но​ви​лись — было де​вять часов два​дцать минут.

(29) Они с ко​ман​ди​ром от​би​лись-таки и со​хра​ни​ли танк, вот толь​ко ме​ха​ник Генка погиб. (30) В сен​тяб​ре сорок четвёртого сер​жант Ека​те​ри​на Муш​ки​на, от​ме​чен​ная ор​де​ном, стала ко​ман​ди​ром танка. (31) Не женой, не ма​те​рью, не хра​ни​тель​ни​цей се​мей​но​го очага — ко​ман​ди​ром танка.  *(по В.П. Ера​шо​ву\*)*

20. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Катя не стала пи​сать пись​ма род​ным и близ​ким, по​то​му что пи​сать было не​ко​му.

2) За​да​ча Кати была по​да​вать сна​ря​ды, и её не бес​по​ко​и​ло то, как можно на​во​дить при​цел и стре​лять в такой тряс​ке.

3) Катя в бою со​вер​шен​но не оце​ни​ва​ла об​ста​нов​ку и не по​ни​ма​ла, что про​ис​хо​дит во​круг.

4) Катя, когда танк попал в во​рон​ку и во​круг по​яви​лись немцы, на​ча​ла от​стре​ли​вать​ся от бе​гу​щих нем​цев.

5) После сра​же​ния Катя вышла замуж и стала ма​те​рью-ге​ро​и​ней.

21. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

1) В пред​ло​же​ни​ях 5-6 пред​став​ле​но рас​суж​де​ние.

2) В пред​ло​же​нии 11 при​сут​ству​ет опи​са​ние.

3) В пред​ло​же​ни​ях 19-20 пред​став​ле​но по​вест​во​ва​ние.

4) Пред​ло​же​ние 18 ука​зы​ва​ет на усло​вие того, о чём го​во​рит​ся в пред​ло​же​нии 17.

5) В предложениях 27-28 представлено описание с элементами рассуждения.

22. Из предложения 16 выпишите антонимы (антонимическую пару).

23. Среди пред​ло​же​ний 1-6 най​ди​те такое, ко​то​рое со​еди​ня​ет​ся с преды​ду​щим при по​мо​щи противительного союза и лич​но​го ме​сто​име​ния. На​пи​ши​те номер этого пред​ло​же​ния.

*Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20–23. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру. Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

**24. «Стиль Ва​лен​ти​на Ера​шо​ва в пред​став​лен​ном фраг​мен​те тек​ста пре​дель​но ла​ко​ни​чен и строг. И это впол​не за​ко​но​мер​но, ведь речь идёт о войне. Одним из ве​ду​щих приёмов в смыс​ло​вом по​стро​е​нии тек​ста яв​ля​ет​ся \_\_\_\_\_\_\_\_(А) ("хруп​кая и ма​лень​кая**

**де​вушка" — "огром​ная ма​ши​на" в пред​ло​же​нии 16, а также пред​ло​же​ние 31), что по​мо​га​ет ав​то​ру вы​ра​зить своё от​но​ше​ние к про​бле​ме.**

**В син​так​си​се тек​ста, изоби​лу​ю​щем од​но​род​ны​ми чле​на​ми, можно вы​де​лить также \_\_\_\_\_\_\_\_(Б) ("на​по​ми​на​ли, твер​ди​ли, тре​бо​ва​ли" в пред​ло​же​нии 22) и \_\_\_\_\_\_\_\_(В) (пред​ло​же​ния 30—31).**

**В лек​си​ке осо​бен​но​сти стиля про​яви​лись пре​жде всего в упо​треб​ле​нии \_\_\_\_\_\_\_\_(Г) ("ух​нул​ся" в пред​ло​же​нии 21, "лу​пи​ли" в пред​ло​же​нии 14, "не​су​свет​ная" в пред​ло​же​нии 11)».**

*Спи​сок тер​ми​нов:*

1) ме​та​фо​ра

2) ме​то​ни​мия

3) ан​ти​те​за

4) кон​текст​ные си​но​ни​мы

5) оли​це​тво​ре​ние

6) раз​го​вор​ные слова

7) гра​да​ция

8) эпи​фо​ра

9) ги​пер​бо​ла

**5.СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ.**

За верное выполнение каждого задания части 1 (кроме заданий 1,7, 15 и 24) ученик получает по 1 баллу.

За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов.

За выполнение задания 1 может быть выставлено от 0 до 2 баллов. За каждую верно указанную цифру, соответствующую номеру ответа, ученик получает 1 балл. Если верно приведены 2 цифры, ученик получает 2 балла. Порядок записи цифр в ответе не имеет значения.

За выполнение задания 7 может быть выставлено от 0 до 5-и баллов. За каждую верно указанную цифру, соответствующую номеру из списка, ученик получает по 1 баллу (5 баллов: нет ошибок; 4 балла: допущена 1 ошибка; 3 балла: допущено 2 ошибки; 2 балла: верно указаны 2 цифры; 1 балл: верно указана только одна цифра; 0 баллов: полностью неверный ответ, т.е. неверная последовательность цифр или её отсутствие. Порядок записи цифр в ответе имеет значение.

За выполнение задания 15 может быть выставлено от 0 до 2 баллов. За каждую верно указанную цифру, соответствующую номеру ответа, ученик получает 1 балл. Если верно приведены 2 цифры, ученик получает 2 балла. Порядок записи цифр в ответе не имеет значения.

За выполнение задания 24 может быть выставлено от 0 до 4-х баллов. За каждую верно указанную цифру, соответствующую номеру термина из списка, ученик получает по 1 баллу (4 балла: нет ошибок; 3 балла: допущена 1 ошибка; 2 балла: допущено 2 ошибки; 1 балл: верно указана только одна цифра; 0 баллов: полностью неверный ответ, т.е.неверная последовательность цифр или её отсутствие. Порядок записи цифр в ответе имеет значение.

Максимальное количество баллов, которые могут получить учащиеся за весь объем контрольной работы 33 балла.

Шкала перевода баллов в отметку

«5» - 31 – 33 балла

«4» - 25 – 30 баллов

«3» - 18 – 24 балла

«2» - 17 и менее баллов

**Ключи к заданиям итоговой контрольной работы по русскому языку 10 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № *задания* | *вариант 1* | *вариант 2* | *вариант 3* |
| 1. | 24 | 23 | 13 |
| 2.​ | поэтому | поэтому | чтоименноэти |
| 3.​ | 3 | 3 | 4 |
| 4.​ | тортов | договор | свёкла |
| 5.​ | непроглядной | песочных | сытое |
| 6.​ | дёсны | апельсинов | горячий |
| 7.​ | 43758 | 41825 | 32745 |
| 8.​ | оглашение | виноватый | закоренелый |
| 9.​ | вскружитьбескорыстный | объехатьразъём | прискакатьприморский |
| 10.​ | овладевать | магниевый | никелевый |
| 11.​ | движимый | затащат | выгорят |
| 12.​ | незлой | неистово | невежда |
| 13.​ | навстречутотчас | вокругнеповторимый | почемунадолго |
| 14.​ | 23 | 134 | 12 |
| 15.​ | 25 | 23 | 34 |
| 16.​ | 1234 | 123 | 1234 |
| 17.​ | 12 | 34 | 34 |
| 18.​ | 24 | 2 | 1 |
| 19.​ | 1234 | 1234 | 13 |
| 20.​ | 134 | 124 | 134 |
| 21.​ | 124 | 345 | 123 |
| 22.​ | подняласьрука | прочензыбок | маленькуюогромной |
| 23.​ | 55 | 4 | 6 |
| 24.​ | 6192 | 1563 | 3786 |

**ПАСПОРТ**

**ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)** | **Наименование раздела** | **Наименование контрольно - оценочного средства** | |
| **Текущий контроль** | **Промежуточная**  **аттестация** |
| Сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике | Источники расширения словарного состава современного русского языка | **Сочинение-рассуждение**в формате ЕГЭ. |  |
| Сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения | Принципы русского правописания | **Стартовая контрольная работа** в форме ЕГЭ  **Сочинение-рассуждение** в формате ЕГЭ. |  |
| Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью | Повторение изученного | **Тестирование.**Фонетика. Графика. Орфография.  **Тестирование.** Морфемика и словообразование.  **Сочинение-рассуждение** в формате ЕГЭ.  **Тестирование.** Лексикология, фразеология, этимология.  **Контрольный тест** по теме «Морфология».  **Контрольный диктант** по теме «Синтаксис простого предложения».  **Сочинение-рассуждение** в формате ЕГЭ.  **Контрольный тест** по теме «Синтаксис сложного предложения» | **Сочинение-рассуждение** в формате ЕГЭ. |
| Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации |  |  |  |
| Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях | Обобщающее повторение орфографии и пунктуации | **Итоговая контрольная работа.** **Тестирование в формате ЕГЭ.** | **Итоговая контрольная работа за курс 11 класса. Сочинение-рассуждение в формате ЕГЭ.** |

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ 10-11 класс**

***Нормы оценки знаний, умений и навыков, учащихся по русскому языку***

«Нормы оценки...» призваны обеспечить одинаковые требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по русскому языку. В них устанавливаются:

единые критерии оценки различных сторон владения устной и письменной формами русского языка (критерии оценки орфографической и пунктуационной грамотности, языкового оформления связного высказывания, содержания высказывания);

единые нормативы оценки знаний, умений и навыков;

3) объем различных видов контрольных работ;

количество отметок за различные виды контрольных работ.

Ученикам предъявляются требования только к таким умениям и навыкам, над которыми они работали или работают к моменту проверки. На уроках русского языка проверяются:

знание полученных сведений о языке;

орфографические и пунктуационные навыки;

речевые умения.

***Оценка устных ответов учащихся***

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учета учащихся по русскому языку. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:

полнота и правильность ответа;

степень осознанности, понимания изученного;

языковое оформление ответа.

***Оценка «5» ставится****, если ученик:*

полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;

обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;

излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

***Оценка «4» ставится****,*если ученик дает ответ,удовлетворяющий тем же требованиям,что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

***Оценка «3» ставится****,*если ученик обнаруживает знание и понимание основныхположений данной темы, но:

излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;

не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

***Оценка «2» ставится****,*если ученик обнаруживает незнание большей частисоответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, то есть за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

***Оценка сочинений и изложений***

Сочинения и изложения - основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

помощью сочинений и изложений проверяются:

умение раскрывать тему;

умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;

соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение и изложение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая - за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:

соответствие работы ученика теме и основной мысли;

полнота раскрытия темы;

правильность фактического материала;

последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

разнообразие словаря и грамматического строя речи;

стилевое единство и выразительность речи;

число речевых недочетов.

**Примечание:**

При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

Если объем сочинения в полтора - два раза, больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2 - 3 - 2, 2 - 2 - 3; «3» ставится при соотношениях: 6 - 4 - 4, 4 - 6 - 4, 4 - 4 – 6.

При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

На оценку сочинения и изложения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок - орфографических, пунктуационных и грамматических.

***Оценка «5»***

Содержание работы полностью соответствует теме.

Фактические ошибки отсутствуют.

Содержание излагается последовательно.

Работа отличается богатством словаря, разнообразие используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 - 2 речевых недочета. Грамотность: допускается 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

***Оценка «4»***

Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).

Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.

Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.

Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.

Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 - 4 речевых недочетов.

Грамотность: допускаются 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

***Оценка «3»***

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.

2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.

3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.

4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление

5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. Грамотность: допускаются 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 5 классе - 5 орфографических и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки.

***Оценка «2»***

1. Работа не соответствует теме.

2. Допущено много фактических неточностей.

3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану.

4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.

5. Нарушено стилевое единство текста.

целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов. Грамотность: допускаются 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

Грамотность: имеется более 7 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических ошибок.

***Оценка обучающих работ***

Обучающие работы (различные упражнения и диктанты неконтрольного характера) оцениваются более строго, чем контрольные работы). При оценке обучающихся работ учитывается:

степень самостоятельности учащегося;

этап обучения;

объем работы;

четкость, аккуратность, каллиграфическая правильность письма.

Если возможные ошибки были предупреждены в ходе работы, оценки «5» и «4» ставятся только в том случае, когда ученик не допустил ошибок или допустил, но исправил ошибку. При этом выбор одной из оценок при одинаковом уровне грамотности и содержания определяется степенью аккуратности записи, подчеркиваний и других особенностей оформления, а также наличием или отсутствием описок. В работе, превышающей по количеству слов объем диктантов для данного класса, для оценки «4» допустимо и 2 исправления ошибок. Первая и вторая работа как классная, так и домашняя при закреплении определенного умения или навыка проверяется, но по усмотрению учителя может не оцениваться. Самостоятельные работы, выполненные без предшествовавшего анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида.

***Оценка устных ответов учащихся***

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по русскому языку. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:

полнота и правильность ответа;

степень осознанности, понимания изученного;

языковое оформление ответа.

***Оценка «5»***

Ученик

полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;

обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;

излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

***Оценка «4»***

Ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

***Оценка «3»***

Ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;

не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

***Оценка «2»***

Ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Отметка 2 отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом

Тексты заданий

**Сочинение-рассуждение**в формате ЕГЭ.

(1)Пляж был пуст. (2)Друзья прошли на самый край мола1 и постояли там, не в силах оторвать взгляда от заката. (3)Солнце, как купол сказочного дворца, возвышалось над сверкающим горизонтом. (4)Через всё море, словно след от удара бичом, тянулась красная дрожащая полоса.

– (5)Вредное зрелище – закат, – сказал Максимов.

– (6)А по-моему, прекрасное, – ответил Саша Зеленин.

– (7)А по-моему, вредное. (8)Утрачивается уверенность. (9)Кажется, что за горизонтом раскинулась прекрасная неведомая страна, где говорят на высоких тонах и все взволнованны и очень счастливы. (10)Но на самом-то деле её нет.

– (11)Поплыли, проверим?

(12)Они разом бросились в воду. (13)Максимов оглянулся и обвёл глазами хвойную дугу Карельского перешейка, окаймлённую снизу жёлтой полоской пляжей. (14)Это был Тёплый берег, где в этот час тысячи людей готовили ужин.

– (15)О, радость бытия! – заголосил Алексей.

(16)Рядом вынырнул Сашка с вытаращенными глазами и открытым ртом.

– (17)Рубины из сказочной страны! – крикнул он, ударяя ладонью по воде.

(18)Они вернулись к молу и уселись на железной лестнице.

– (19)Через два дня выходить на работу, а Владька ещё не вернулся, – сказал Алексей.

(20)Саша вздохнул:

– (21)А мне послезавтра выдвигаться в свою тьмутаракань. (22)Последние каникулы, прощайте...

– (23)Да не езди ты туда.

– (24)Как это так?

– (25)А так. (26)Папа Зеленин надевает чёрную тройку, идёт в горздравотдел – и дело в шляпе. (27)Неделя угрызений совести в высокоидейном семействе, а потом жизнь продолжается!

– (28)Не пори чепухи, Алёшка.

– (29)Тебе очень хочется ехать?

– (30)Нет! – сердито отрезал Зеленин.

– (31)Ещё бы! (32)Ведь ты горожанин до мозга костей, потомственный интеллигентик. (33)Ты же будешь в медвежьей дыре, в глухомани, хотя и недалеко от Ленинграда. (34)А всё из-за того, что, как ты говоришь, место судового врача перехватили.

– (35)Я тебе правду скажу. (36)Никто у меня места не перехватывал. (37)Просто на распределении я услышал, что в этом посёлке два года не было врача, и попросил туда назначение.

– (38)Браво! – добродушно съязвил Максимов. – (39)Твоё имя запишут золотом в анналах…

– (40)Сутки езды от Ленинграда, и нет врача – позор! (41)Поехать туда – это мой гражданский долг.

(42)Максимов не понимал, зачем он затеял такой разговор напоследок, но что-то его подмывало перечить Сашке, которого он на самом деле очень любил и уважал.

– (43)Иди к чёрту! – сказал он. – (44)Противно слушать! (45)Тоже мне ортодокс нашёлся!

– (46)Не глумись, Алёшка. (47)Помнишь, мы с тобой говорили о цене высоких слов? (48)Я много думал об этом и…

– (49)Я тоже думал и понял, что всё блеф. (50)Есть жизнь, сложенная из полированных словесных булыжников, и есть настоящая, где герои скандалят на улицах. (51)А сколько вокруг жуликов и пролаз! (52)Они будут хихикать за твоей спиной и делать свои дела. (53)Моё кредо – быть честным, но и не давать себя облапошить.

– (54)А ведь когда-то, Алёшка, ты мечтал о настоящей жизни, о борьбе!

– (55)Это и есть борьба, борьба за своё место под солнцем.

– (56)А о других ты не думаешь?

– (57)Опять ты за своё? (58)Опять о предках и потомках?

– (59)Да, о них.

– (60)А что я, Алексей Максимов, могу для них сделать?

– (61)Продолжать дело предков во имя потомков: мы все – звенья одной цепи.

– (62)А самому сейчас не жить? (63)Я не знаю вообще, что будет после моей смерти. (64)Может, этот мир – это только мой сон?

– (65)Дурак! (66)Позор! – отчаянно закричал Зеленин.

(67)В этот момент им показалось, что в море в метре от них врезался метеорит: обрушился столб воды. (68)Когда разошлись круги на воде, в глубине они увидели извивающееся тело. (69)Показалась красная шапочка. (70)Затем лицо, бронзовые плечи.

– (71)Владька! – ахнули оба.

(72)Владька подплыл и вылез на мол. (73)Он был красив, мулатоподобный южанин Карпов. (74)От ослепительной улыбки веяло плакатной свежестью.

– (75)Спорт и джем полезны всем! – задорно крикнул Максимов.

– (76)Ф-фу, коллеги, вы всё такие же, – шумно дыша, сказал Владька. – (77)Сашка что-то бледный.

– (78)Забыл? (79)Сашка у нас всегда бледный. (80)Тревожная душа, высокие порывы!..

(81)В сумерках они шагают по шоссе. (82)Как всегда, в ногу. (83)Трое верных друзей идут, как и раньше, оставляя за спиной картинки постороннего тихого быта. (84)Какая-то решимость сквозит в их движениях. (85)Откуда она? (86)Да нет, просто они идут на танцульки, просто приподнятое настроение, просто каждому всего двадцать четыре года.

(По В.П. Аксенову\*)

**\* Василий Павлович Аксёнов** (1932–2009) – русский писатель, драматург и сценарист, переводчик, педагог.

1Мол – сооружение в виде высокого длинного вала, предназначенное для защиты морских судов, находящихся в порту, от ударов морских волн.

**Стартовая контрольная работа** в форме ЕГЭ

1 вариант

*1. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте ошибку и запишите слово правильно*.

1. В детстве она была очень ДОВЕРЧИВЫМ ребенком.

2. В каждую эпоху формируются свои ЦЕННЫЕ ориентиры

3. Он всегда был чересчур ПРАКТИЧНЫМ человеком.

4. Сегодня сестра НАДЕЛА праздничное платье.

5. ДОВЕРИТЕЛЬНЫЙ тон разговора.

*2. В каком ряду во всех словах пишется буква е?*

1) неприм\_римый, кам\_ра, ном\_р  
2) прим\_рять туфли, отм\_рать, комм\_рсант  
3) нам\_реваться, изм\_рять, м\_рцание  
4) зам\_рли, зам\_рающий, сум\_рки

*3.  В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?*1) раз\_грать, по\_грать, пред\_стория  
2) во\_становить, бе\_дельник, \_бросить  
3) пр\_остановить, пр\_следовать, пр\_дводитель  
4) пред\_ставить, воз\_бновить, п\_дробно

*4.В каком предложении не пишется отдельно?*1) Художник (не)навидит фальшь.  
2) Мы купили (не)большую вместительную сумку.  
3) Работа (не)закончена.  
4) Раздумывать было (не)когда.

*5. В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?*

1) (В)ТЕЧЕНИЕ часа разговор не смолкал: говорили в основном (НА)СЧЁТ

предстоящего путешествия.

2) А если (ОТ)ТОГО, что делать начинаю, не мне лишь одному я пользы

ожидаю, то, признаюсь, ЗА(ТО) охотнее берусь.

3) И КАК(БЫ) вы ни торопились поскорей дойти до воды, всё равно на

спуске с холма вы несколько раз остановитесь, ЧТО(БЫ) взглянуть на

дали по ту сторону реки.

4) (В)СЛЕДСТВИЕ прошедших ливней река вышла из берегов, и всё

пространство (ВО)КРУГ было покрыто водой.

*6.Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.*1) с двадцатью пятью рублями  
2) нет претензий  
3) хуже всего  
4) не ложите сюда тетради

*7. Выберите грамматически правильное продолжение предложения:*Работая над сочинением,  
1) сначала составляется план.  
2) не отвлекайтесь.  
3) вас ничто не должно отвлекать.  
4) вам нужны будут дополнительные материалы.  
8. Установите соответствие

|  |  |
| --- | --- |
| ГР AM М АТИ Ч ЕСКИЕ ОШИБКИ | ПРЕДЛОЖЕНИЯ |
| А) неправильный выбор предложно-падежной формы существительного. | 1) Рассматривая антикварные вещи, понимаешь, как много ценного они хранят. |
| Б) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением | 2) Мотив безумия в романе «Мастер и Маргарита» тесно связан с мотивом беззвучия. |
| В) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом | 3) Исследуя нравственные изъяны современного общества, В. Пьецух в своих произведениях часто обращается к классическим сюжетам и классическим героям, отмечая, что «фабульная основа – категория бессмертная». |
| Г) неправильное построение предложения с причастным оборотом | 4) М. Веллер пишет: «Шукшин не судит героев, а понимает их, и это даёт двойственный взгляд о предмете рассказа». |
| Д) нарушение в построении предложения с однородными членами | 5) Платонов в повести «Котлован» не только ведёт спор с философией Нового времени на уровне содержания, но и на уровне формы. |
|  | 6) Долгое время вопрос о датировке поэмы Есенина «Чёрном человеке» оставался дискуссионным. |
|  | 7) В мировой литературе есть огромное количество произведений, посвящённым женщине. |
|  | 8) Приятно смотреть со стороны, когда по морю плывёт корабль, окрылённый белыми парусами, словно лебедь. |
|  | 9) Закончив все сборы, по громкой связи было объявлено о том, что на первом этаже корпуса №1 состоится общая заключительная встреча. |

9. *В каком слове ударение на втором слоге?*  
1) положить  
2) поднялась  
3) приняты  
4) ходатайствовать

10. *Укажите способ образования* слова  ***переделывает***

11. *Напишите, какой тип связи используется в словосочетании* ***наращивает скорости.***

12*.  В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НН?*

Одинаково построе(1)ые, краше(2)ые одной и той же лиловой краской домики пансионата разброса(3)ы небольшими группами среди вековых сосен.

1)    1, 2

2)    2

3)    1

4)    1, 2, 3  
13. *На месте каких цифр должны быть запятые?*Не так-то просто (1) живя в отеле (2) и (3) разъезжая в автомобиле (4) почувствовать себя настоящим путешественником.  
1) 1                   2) 1, 2, 3, 4              3) 1, 4                       4) 4  
14. *Укажите предложение с пунктуационной ошибкой:*

1) Цвет топаза и при дневном, и при искусственном освещении остается тем же.

2) На экзамене предлагалось прочесть басню, или рассказ.

3) Гость недолго гостит, да много видит.

4) Везде: на стенах домов, беседках, оградах – лепился плющ.

15. *В каком предложении не нужно ставить тире? (Знаки препинания не расставлены.)*

1) Северное солнце неяркое.

2) Есть кто-нибудь в доме спросил один из путников.

3) Сейсмограф простой прибор для регистрации землетрясений.

4) Тополиный пух был на земле на крышах на балконах всюду.

**Часть 2**

Прочитайте текст и выполните задания 1-5

(1) «Все, о Люцилий, не наше, а чужое, только время наша собственность. (2) Природа предоставила в наше владение только эту вечно текущую и непостоянную вещь, которую, вдобавок, может отнять у нас всякий, кто этого захочет... (3) Люди решительно ни во что не ценят чужого времени, хотя оно единственная вещь, которую нельзя возвратить обратно при всем желании».

(4) Так писал Сенека в самом начале нашей эры, в 50-м году от Р.Х.

(5) Древние философы первыми поняли ценность времени – они наверняка еще до Сенеки пробовали как-то обуздать время, приручить, понять его природу, ибо и тогда оно угнетало своей быстротечностью.

(6) Однако мы по своему самомнению уверены, что у древних времени девать было некуда. (7) Что они, со своими солнечными, водяными и песочными часами, измерять его как следует не умели, а значит, и не берегли. (8) Прогресс – он ведь к тому сводится, по мнению делового человека, чтобы сэкономить этому деловому человеку время. (9) Для этого деловой человек из кареты пересел в поезд, оттуда в самолет. (10) Вместо писем придумали телеграммы и телефоны, вместо театров – телевизоры, вместо гусиного пера – шариковую ручку. (11) Эскалаторы, компьютеры, универмаги, телетайпы, электробритвы – все изобретается для того, чтобы сберечь человеку время. (12) Однако почему-то нехватка этого времени у человека возрастает. (13) Деловой человек наращивает скорости, внедряет ЭВМ, переделывает универмаги в универсамы, печатает газеты фотоспособом, а дефицит времени увеличивается. (14) Не только у него – цейтнот становится всеобщим. (15) Недостает времени на друзей, на детей, нет времени на то, чтобы думать, чтобы не думая постоять в осеннем лесу, слушая черенковый хруст облетающих листьев. (16) Времени нет ни у школьников, ни у студентов, ни у стариков. (17) Время куда-то исчезает, его становится все меньше.                   (По Д.Гранину)  
1. *Укажите фразу, которая не противоречит содержанию текста.*

1) Деловой человек способен покорить время.

2) Древние не ощущали недостатка времени.

3) Времени не хватает только тем, кто не умеет организовать свою работу.

4) Технический прогресс пока не победил время.

2. *Определите стиль и тип речи данного текста.*

1) художественный стиль; повествование

2) научный стиль; рассуждение

3) публицистический стиль; рассуждение

4) разговорный стиль; повествование

3. *Какие средства выразительности использует автор текста?*

1) ряды однородных членов

2) развернутые метафоры

3) риторические вопросы

4) сравнительные обороты

4. *Из предложения 2 выпишите причастие(я).*

5. У какого слова из текста неправильно определены грамматические признаки?

1) только – частица

2) привычный – причастие от глагола привыкнуть

3) попавшего – причастие от глагола попасть

4) увидел – глагол 2-го спряжения

2 вариант

*1. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте ошибку и запишите это слово правильно.*

Глобальные перемены предстоит ПРЕТЕРПЕТЬ всему европейскому миру.

Если костюм на вас чуть мешковат, то это недостаток чисто ЭТИЧЕСКИЙ, он касается только внешности, к тому же его легко можно исправить.

Этот мужчина весь был беспощадно вежливый, ИРОНИЧНЫЙ, строгий и всепонимающий.

Кроме того, учреждены специальные призы правительства, мэрии, приз союза цирковых деятелей и ЗРИТЕЛЬСКИХ симпатий.

В день свадьбы отец НАДЕЛ парадный наряд с лентой через плечо и был необыкновенно красив на церемонии бракосочетания своей дочери.

*2. В каком ряду во всех словах пишется буква а?*

1) отр\_сль, сокр\_щать, р\_скошный

2) ск\_кать, ди\_гональ, просл\_вление

3) л\_жбина, безотл\_гательный, предв\_рительно

4) предпол\_жительно, прор\_стать, п\_норама

*3. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?*

1) \_бросить, во\_становить, бе\_дельник

2) пр\_следовать, пр\_остановить, пр\_дводитель

3) раз\_грать, пред\_стория, по\_грать

4) воз\_бновить, пред\_ставить, п\_дробно

*4. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Выпишите.*

Дверь на веранду была (НЕ)ЗАКРЫТА.

Рукопись эта проливает свет на страну, никому до сего времени в подробностях (НЕ)ИЗВЕСТНУЮ.

Халат имел в глазах Обломова тьму (НЕ)ОЦЕНЁННЫХ достоинств.

Воздух здесь был (НЕ)НАШ, чужой, и у меня защемило сердце.

Ящик оказался (НЕ)ЧЕМ иным, как хранилищем патронов.

*5. В каком предложении оба выделенных слова пишутся раздельно?*

1. Большие глаза гражданки Мухиной (ТАК)(ЖЕ), как и ее короткий нос вызывали такую отчаянную зависть гражданки Комаровой, что она прилагала все усилия, (ЧТО)(БЫ) скрыть это недостойное чувство.

2. (В)(ЗАКЛЮЧЕНИЕ) своей речи на детском утреннике для юных Комаровых гражданка Комарова призналась, что (В)(СВЯЗИ) с полетами на речку она тоже опаздывала на уроки.

3. (НА)(ХОДУ) поправляя галстук, гражданин Мухин летел (НА)(ВСТРЕЧУ) любимой.

4. (ЧТО)(БЫ) ни говорил гражданин Мухин хорошенькой, зеленой и блестящей гражданке Мухиной (НА)(СЧЕТ) нежных чувств, она висела себе вниз головой и не очень слушала его.

*6. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.*

1) в пятистах шагах

2) пять килограммов

3) более красивее

4) лягте на коврик

*7. Выберите грамматически правильное продолжение предложения:*

*Окончив училище,*

1) нас направили на Дальний Восток.

2) мне было присвоено звание лейтенанта.

3) многие из нас остались работать в родном городе.

4) все преподаватели советовали мне продолжать учебу.

8. *Установите соответствие*

|  |  |
| --- | --- |
| ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ | ПРЕДЛОЖЕНИЯ |
| А) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом  Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым  В) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом  Г) неправильное построение предложения с причастным оборотом  Д) нарушение в построении предложения с однородными членами | 1) Сидя на берегу, мы любовались как красотой заката, так и счастливыми лицами друг друга.  2) Заказ будет аннулирован по истечению срока хранения.  3) Она лежала в своём кресле, в сотый раз перебирая несколько услышанных ею сегодня фраз.  4) Я не узнал своего любимого деревца: его ветви обрубили, расположенные низко.  5) Находясь в лесу, многое представляет опасность, поэтому будьте осторожны и внимательны.  6) Картины этой группы молодых художников не только выставлялись в скромных клубах и на городских площадках, но и в больших музейных залах.  7) Некоторые ученики не выполняют домашних заданий.  8) Я и мои друзья готовлюсь к общегородской конференции по обществознанию.  9) Прочитанная профессором лекция имела большой успех, так как затрагивала актуальные проблемы. |

9*. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.*

свЕрлит

оптОвый

мозаИчный

зАгнутый

донЕльзя

10. *Назовите способ образования* слова ***рассматривает.***

11. *Назовите тип связи*, который используется в словосочетании ***предшествует реализму.***

12*. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НН?*

Когда ветре(1)ым вечером двоечник Громобоев гнал на своем новеньком скутере по городу, беше(2)ый порыв ветра сорвал с его шеи шарф, вяза(3)ый любимой бабушкой.

1. 1

2. 1, 2, 3

3. 2, 3

4. 3

*13. На месте каких цифр должны быть запятые?*

В вестибюле училища (1) располагавшегося в старинном особняке (2) выставлялись (3) изготовленные студентами (4) модели самолетов.

1) 1, 2, 3, 4

2) 1, 2

3) 1, 3, 4

4) 2

14. *Укажите предложение с пунктуационной ошибкой:*

1) Давыдов прочел всего две или три лекции по философии.

2) Среди студентов встречались, и мало подготовленные к серьезному учению, и просто шалуны.

3) Я неплохо знал основные новые языки: французский, немецкий, английский – и свободно переводил с латинского.

4) В гимназии изучали не только историю, но и философию.

15*. В каком предложении нужно поставить тире? (Знаки препинания не расставлены.)*

1) Глаза у галчонка черные и блестящие.

2) Звезды небесные тела состоящие из раскаленных газов.

3) Все было мокрым от росы трава, кусты, скамейки.

4) Наташа все время повторяла ах как здесь чудесно.

**Часть 2**

ЧИТАЯ ГОГОЛЯ

(1) Гоголь велик в каждом своем зрелом, то есть в каждом гоголевском произведении.

(2) «Ревизор», или «Мертвые души», или «Игроки», или «Шинель» – это образцы истинно мировой литературы, тот язык мира, на котором человек познает человечество.

(3) В определенном смысле Гоголь близок к другому русскому гению – Менделееву, потому что подобно менделеевской таблице химических элементов он создает таблицу человеческих образов и характеров.

(4) Здесь у него свой метод: он рассматривает то или иное свойство человека – жадность, грубость, хвастовство, беспредельную отвагу или ничтожество, – персонифицирует эту черту в одном образе и соответственно получает Плюшкина, Собакевича, Хлестакова, Тараса Бульбу или Шпоньку.

(5) Конечно, он не закончил эту работу, но, кажется, никто в мировой литературе не сделал в этом направлении столько же. (6) Даже Бальзак. (7) Даже Диккенс.

(8) Бросим взгляд на его творчество в целом, и тогда мы увидим, что он был предтечей если не всех, так очень многих современных литературных направлений.

(9) Разве «Шинель» не предшествует современному реализму? (10) А что такое современный мистицизм в литературе? (11) Это – «Вий» и «Портрет».

(12) Школе исторического романтизма в ее современном виде предшествовал «Тарас Бульба».

(13) Это отнюдь не рыцарский роман, но в то же время это подлинный романтизм.

(14) Художественно-социологическим исследованиям предшествовали «Мертвые души. (15) Художественному бытописанию – «Старосветские помещики», «Коляска».

(16) Детектив? (17) Это – «Игроки».

(18) Водевиль? (19) Это – «Женитьба».

(20) Эссе? (21) Это – «Выбранные места из переписки с друзьями», «Театральный разъезд».

(22) Кажется, ни один писатель за всю историю существования художественной литературы не угадал столько путей, столько возможностей, заложенных в литературе, сколько Гоголь.

(По С.Г. Залыгину)

1.       *Какое высказывание противоречит мысли автора текста?*

1) Гоголь создал галерею человеческих характеров.

2) Каждый из героев Гоголя воплощает ту или иную типичную черту характера человека.

3) Все произведения Гоголя – образцы критического реализма.

4) Он был основоположником многих современных литературных направлений.

     2. *Определите стиль и тип речи.*

1) публицистический стиль; повествование

2) научный стиль; описание

3) публицистический стиль; рассуждение

4) художественный стиль; рассуждение

   3. *Какие средства выразительности не используются в тексте?*

1) ряды однородных членов

2) неполные предложения

3) синтаксический параллелизм

4) метафора, олицетворение

  4. *Укажите предложение(я), в котором(ых) тире разделяет определяемое слово и обособленное приложение.*

1) 11, 17, 19            2) 2            3) 3             4) 15

  5. *Какой частью речи является слово подобно в предложении 3?*

Ключи

|  |  |
| --- | --- |
| 1 вариант  1-ценностные  2-3  3-4  4-3  5 вследствие, вокруг  6-кладите  7-не отвлекайтесь  8-46975  9-4  10-прист-суф  11-управление  12-1  13-3  14-2  15-1  1-4  2-3  3-1,2  4-текущая  5-2 | 2 вариант  1-эстетический  2-2  3-4  4-неоцененных  5-в заключение, в сязи с  6-красивый, красивее  7-3  8-28546  9-сверлит  10-прис-суф  11-управление  12-4  13-2  14-2  15-2  1-3  2-3  3-3,4  4-3  5-предлог |

**Сочинение-рассуждение** в формате ЕГЭ.

(1)Я ушёл в армию восемнадцатилетним мальчишкой, и было это в тридцать девятом году. (2)Я был беспечным, видел в жизни только яркие пятна. (3)Я тогда ещё ни о чём не задумывался. (4)Должно быть, потому, что был мал, самоуверен и не видел границ отпущенного нам времени.

(5)Полковая школа сделала меня немногословным и строгим сержантом. (6)Я знал, что война будет и что враг мой готовит где-то оружие, и был готов к встрече.

(7)И тогда я не верил в мужские слёзы, гордился собою, потому что ни одна слезинка не падала из моих возмужалых глаз. (8)Но что-то изменилось. (9)Потом. (10)На войне.

(11)Когда мне резали в госпитале раненое бедро, глаза у меня были сухими. (12)А через день, когда я расставался со своим другом Мишей Ноготовым, раненным в грудь, когда его уносили на носилках и он, уезжая от меня навсегда в далёкий, какой-то специальный госпиталь, повернул ко мне жёлтое лицо и повёл на меня угольным глазом навыкате и еле кивнул, – зажмурился тогда я, вздохнул и заплакал. (13)Не стесняясь.

(14)Через год, в другом госпитале, в Польше, медсестра дала мне почитать книжку стихов Есенина. (15)Читал его впервые, читал всей палате и заметил, что мне тяжело читать. (16)А «Анну Снегину» я дочитать не смог. (17)Прочитал: «Когда-то у той вон калитки мне было шестнадцать лет, и девушка в белой накидке сказала мне ласково: „Нет“». (18)И сколько ребята ни просили, не стал читать дальше. (19) И дышать вдруг стало трудно. (20)Накрылся одеялом с головой. (21)И заплакал. (22)И вспомнил свою историю, которая до сих пор не имеет конца.

(23)И вот война позади – Москва!

(24)Показался мой дом вдали, среди зелени Сокольников, и я почувствовал новый для меня острый укол в груди. (25)И что-то прямо заныло глубоко во мне, когда я наконец прижал мать, плачущую, после шести одиноких лет, седую, в аккуратно заштопанном платье.

(26)А потом я собрался к НЕЙ. (27)Позвонил в знакомую дверь. (28)Но открыли мне незнакомые люди и сказали, что Мария Фёдоровна Сорокина здесь не живёт.

(29)Я вышел из метро и через парк побрёл домой. (30)На улице смеркалось; в Сокольниках над тёмными прудами берёзы тяжело замерли в безветрии; прямая аллея, пересечённая корнями, напоминала мне тридцать девятый год, когда будто бы не я, а другой Владимир, восемнадцатилетний и беспечный, догонял здесь свою Фёдоровну, как я называл Машу, а она то и дело убегала от него.

(31)Сокольники – такое место, где на каждом шагу скамейка. (32)Но нелегко сесть на скамейку вечером. (33)Не знаю, как сейчас, но в тридцать девятом Владимир и Маша всегда находили скамьи занятыми.

(34)Тогда Владимир оторвал дома в сарае две доски и сделал под берёзой прочную лавочку – на двоих. (35)И в этот же вечер они пришли сюда, и здесь Владимир обещал Маше помнить о ней вечно, а она только смотрела на него покорно и нежно и иногда качала головой, как старшая, хотя было ей всего семнадцать лет.

(36)Потом он получил повестку и уехал в армию. (37)А вместо него прибыл я.

(38)Опять передо мной стена молодого тёмно-зелёного ельника. (39)Он по-прежнему топорщился и загораживал всем путь к нашей лавочке.

(40)Я попробовал найти нашу тайную лазейку – и не нашёл, полез прямо в иглы. (41)Пролез, берёзу увидел – белую, неприкосновенную. (42)Но лавочки под нею не было. (43)Даже ямок не осталось. (44)Трава росла бессмертная на этом месте – осенью пожелтеет, весной оживёт, – она и затянула все следы, чтобы никто не помнил.

(45)Я опустился на траву и лёг лицом вверх – к вечерней сини, раскинув руки. (46)Моя берёза жила надо мной каждым листочком. (47)И по стволу рыскали муравьи.

(48)И тут же я вскочил.

(49)На берёзе выше моего роста на коре была надпись, вырезанная глубоко:

«(50)Уезжаю с заводом, куда – не знаю. (51)Милый, мы встретимся!».

(52)И я сразу догадался, как она достала так высоко: она вырезала буквы, став на нашу лавочку. (53)А потом выдернула её, чтобы никто не достал, не заровнял букв.

(54)Я обнял берёзу и зажмурил полные слёз глаза.

(55)Нет, я не в обиде на войну за то, что она научила меня плакать…

(По В.Д. Дудинцеву\*)

**\*Владимир Дмитриевич Дудинцев** (1918–1998) – русский советский писатель.

**Тестирование.**Фонетика. Графика. Орфография.

1. В каком слове количество букв и звуков совпадает:

        1) тень                                3) есть

        2) сеют                                4) юный

        2. В каком слове последний звук – мягкий согласный:

        1) молодёжь                                3) наш

        2) восемь                                4) заяц

        3. В каком слове последний из согласных звуков – твёрдый:

        1) лыжи                                3) плющ

        2) дверь                                4) май

        4. В каком слове все согласные звуки твёрдые:

        1) цинк                                3) твой

        2) начало                                4) въезд

        5. В каком слове все согласные звуки мягкие:

        1) ниже                                3) лечиться

        2) учащийся                                4) оценить

        6. В каком слове происходит оглушение согласного:

        1) ответ                                3) робкий

        2) просьба                                4) над ёлкой

        7. В каком слове происходит озвончение согласного:

        1) с ложкой                                3) с юга

        2) к делу                                4) к воде

        8. В каком слове нет звука [с]:

        1) освоить                                3) безвкусица

        2) перелез                                4) сердится

        9. В каком слове нет звука [j]:

        1) почтальон                                3) поёт

        2) полёт                                4) вьётся

        10. В каком слове написание соответствует произношению гласных и согласных:

        1) считаю                                3) близкий

        2) исполнил                                4) разжать

        11. В каких словах произносится согласный [дۥ ]:

        1) Одесса                                3) кордебалет

        2) детектив                                4) дельтаплан

        12. В каких словах произносится согласный [рۥ ]:

        1) реприза                                3) регби

        2) реноме                                4) реверс

        13. В каком слове произносится согласный [тۥ ]:

        1) патент                                3) бутерброд

        2) гротеск                                4) тезис

        14. В каком слове выделенный согласный, в соответствии с орфоэпической нормой, должен быть твёрдым:

        1) патент                                3) рельс

        2) пюре                                4) рейс

        15. В каком слове правильно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук:

        1) форзАц                                        3) ходатАйствовать

        2) наврАла                                        4) закУпорить

        16. В каком слове правильно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук:

        1) нефтепрОвод                                3) электропрОвод

        2) газопрОвод                                4) путепрОвод

**Тест.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1.3 | 5.2 | 9.1 | 13.3 |
| 2.2 | 6.3 | 10.2 | 14.2 |
| 3.1 | 7.2 | 11.1 | 15.4 |
| 4.1 | 8.4 | 12.1 | 16.3 |

**Тестирование.** Морфемика и словообразование.

Вариант №1

1. В каком ряду все слова родственные?

1) родные, сородичи, род;

2) дразнить, дрожь, задрожал;

3) тихо, затишье, утешиться;

4) летний, полет, летчик.

2. В каком ряду во всех словах есть окончание?

1) тайком, бережком, творогом;

2) домишко, окно, четверо;

3) боа, чиста, черта;

4) ближе, раздумье, кафе.

3. В каком ряду все слова не имеют окончания?

1) дар, номер, навытяжку;

2) дрожь, здесь, четверо;

3) издалека, вновь, уж;

4) напрокат, цилиндр, вблизи.

4. В каком слове выделяются два окончания?

1) овощехранилище;

2) кого-нибудь;

3) шестьдесят;

4) платье-костюм.

5. В каком слове нет окончания?

1) плашмя;

2) сказала;

3) нашего;

4) вожатому.

6. В каком ряду во всех словах есть два корня?

1) самокат, кашевар, самолет, небезызвестный;

2) птицефабрика, нефтепровод, обезглавленный, пылесос;

3) мышеловка, пребогатый, сталевар, мореходка;

4) вездеход, водопад, древнерусский, домосед.

7. В каком ряду во всех словах выделяется приставка над-?

1) Надумала, надарить, надписать;

2) надводное, надгрызть, надземный;

3) надежный, надламывать, надкусанный;

4) надвинуть, надпись, надругаться.

8. В каком ряду во всех словах выделяется приставка под-?

1) Подворотня, неподготовленный, наподдал;

2) подготовить, подвинуться, неподкупный;

3) неподсудный, подливать, подарок;

4) переподготовить, подследственный, подбежали.

9. Какое из слов не является однокоренным?

1) потолковать;

2) толковый;

3) столковаться;

4) столетний.

10. В каком слове есть суффикс -чик-?

1) Пончик;

2) гостинчик;

3) перчик;

4) блинчик.

11. Укажите слово, которое образовано приставочным способом.

1) подлец

2) прибыть

3) книжка

4) временной

12. Какое слово пропущено в словообразовательной цепочке: вар — варить — ... — заварка?

1) вареный

2) переваренный

3) приварка

4) заварить

Вариант № 2

1. В каком ряду во всех словах выделяется приставка НАД -?

1) надпись, надуманный, надоедать

2) надрез, надомница, надувной

3) надломленный, надкусить, надсечка

4) надрубка, надрываться, надежность

 2. В каком ряду во всех словах выделяется приставка ЗА -?

1) заглохший, залежь, законный

2) загородный, задушевность, закатиться

3) заземленный, замшевый, заикаться

4) заквасить, занозить, закадычный

 3. Какое из слов не является однокоренным?

1) жевать

2) переживать

3) заживлять

4) животворный

4. В каком слове нет окончания?

1) заснул

2) ловкий

3) колибри

4) рисуешь

 5. Укажите способ образования слова мороженое (сущ.)

1) суффиксальный

2) сложение основ слов с соединительной гласной о

3) переход слова из одной части речи в другую

4) приставочно-суффиксальный

6. В каком ряду все слова не имеют окончания?

1) метро, номер, тут

2) накипь, кофе, четверо

3) короче, став, меню

4) фойе, самосвал, казино

 7. Укажите слово, образованное приставочно-суффиксальным способом

1) пришкольный

2) зарница

3) товарищество

4) небольшой

 8. Какое слово пропущено в словообразовательной цепочке: белый — белеть — ... — побелевший?

1) побелеть

2) набело

3) беляк

4) беленький

 9. В каком слове нет приставки?

1) погоня

2) подкова

3) посвист

4) подошва

 10. В каком ряду во всех словах есть только один корень?

1) перещеголять, недосказанный, перекрытие, приборостроение

2) служительница, выразительный, укрощение, сыроварня

3) напрыгался, окрыленный, пересказанный, уложенный

4) обогревать, беспредметный, отреставрировать, сбербанк

11. В каком слове есть окончание -о-?

1) засветло

2) налево

3) сильно

4) перо

12.Укажите слово, образованное способом сложения

1) МВД

2) странный

3) столовая (ложка)

4) разбиться

**Ключ к тесту**

**1 вариант**

1

2

3

4

1

4

2

4

4

4

2

4

**2 вариант**

3

2

1

3

3

3

1

1

4

3

4

1

**Сочинение-рассуждение** в формате ЕГЭ.

(1)В час ночи, зимней, деревенской, до кабинета доносится из дальних комнат жалобный детский плач. (2)Дом, усадьба, село – всё давно спит. (3)Не спит только Хрущёв, он сидит читает, порою останавливает усталые глаза на огнях свечей:

– (4)Как всё прекрасно! (5)Даже этот голубой стеарин!

(6)Огни, их золотисто-блестящие острия с прозрачными ярко-синими основаниями, слегка дрожат, – и слепит глянцевитый лист большой французской книги. (7)Хрущёв подносит к свече руку – становятся прозрачными пальцы, розовеют края ладони. (8)Он, как в детстве, засматривается на нежную, ярко-алую жидкость, которой светится и сквозит против огня его собственная жизнь.

(9)Плач раздаётся громче – жалобный, умоляющий.

(10)Хрущёв встаёт и идёт в детскую. (11)Он проходит тёмную гостиную, – чуть мерцают в ней подвески люстры, зеркало, – проходит тёмную диванную, тёмную залу, видит за окнами лунную ночь, ели палисадника и бледно-белые пласты, тяжело лежащие на их чёрно-зелёных длинных и мохнатых лапах. (12)Дверь в детскую отворена, лунный свет стоит там тончайшим дымом. (13)В широкое окно без занавесок просто, мирно глядит снежный озарённый двор. (14)Голубовато белеют детские постели. (15)В одной спит Арсик. (16)Спят на полу деревянные кони, спит на спине, закатив свои круглые стеклянные глаза, беловолосая кукла, спят коробки, которые так заботливо собирает Коля. (17)Он тоже спит, но во сне поднялся в своей постельке, сел и заплакал горько, беспомощно – маленький, худенький, большеголовый...

– (18)В чём дело, дорогой мой? – шепчет Хрущёв, садясь на край постельки, вытирая платком личико ребёнка и обнимая его.

(19)Ребёнок прижимается к нему, дёргается от всхлипываний, понемногу затихает... (20)Что это будит его вот уже третью ночь?

(21)Луна заходит за лёгкую белую зыбь, лунный свет, бледнея, тает, меркнет – и через мгновение опять растёт, ширится. (22)Опять загораются подоконники, косые золотые квадраты на полу. (23)Хрущёв переводит взгляд с пола, с подоконника на раму, видит светлый двор – и вспоминает: вот оно что, опять забыли сломать это белое чудище, что дети сбили из снега, поставили среди двора, против окна своей комнаты! (24)Днём Коля боязливо радуется на него (это человекоподобный обрубок с бычьей рогатой головой и короткими растопыренными руками); ночью, чувствуя сквозь сон его страшное присутствие, вдруг, даже не проснувшись, заливается горькими слезами. (25)Да, снегур и впрямь страшен ночью, особенно если глядеть на него издали, сквозь стёкла: рога поблёскивают, от головы, от растопыренных рук падает на яркий снег чёрная тень. (26)Но попробуй-ка сломать его! (27)Дети будут реветь с утра до вечера, хотя он всё равно уже тает понемногу: скоро весна, мокнут и дымятся в полдень соломенные крыши...

(28)Хрущёв осторожно кладёт ребёнка на подушку и на цыпочках выходит. (29)В прихожей он надевает оленью шапку, оленью куртку, застёгивается, поднимая чёрную узкую бороду. (30)Потом отворяет тяжёлую дверь в сени, идёт по скрипучей тропинке за угол дома. (31)Луна, невысоко стоящая над редким садом, что сквозит на белых сугробах, ясна, но по-мартовски бледна. (32)Раковинки лёгкой облачной зыби тянутся кое-где по небосклону. (33)Тихо мерцают в глубокой прозрачной синеве между ними редкие голубые звёзды. (34)Молодой снежок чуть запорошил крепкий старый. (35)От бани в саду, стеклянно блещущей крышей, бежит гончая Заливка. «(36)Здравствуй, – говорит ей Хрущёв. – (37)Мы одни с тобой не спим. (38)Жалко спать, коротка жизнь, поздно начинаешь понимать, как хороша она...»

(39)Он подходит к снегуру и медлит минуту. (40)Вскоре решительно, с удовольствием ударяет в него ногою. (41)Летят рога, рассыпается белыми комьями бычья голова... (42)Ещё один удар – и остаётся только куча снега. (43)Озарённый луной, Хрущёв стоит над нею и, засунув руки в карманы куртки, глядит на блещущую крышу. (44)Он наклоняет к плечу своё бледное лицо с чёрной бородой, свою оленью шапку, стараясь уловить и запомнить оттенок блеска. (45)Потом поворачивается и медленно идёт по тропинке от дома к скотному двору. (46)Двигается у ног его, по снегу, косая тень. (47)Дойдя до сугробов, он пробирается между ними к воротам. (48)Он заглядывает в щель, откуда резко тянет северным ветром. (49)Он с нежностью думает о Коле, думает о том, что в жизни всё трогательно, всё полно смысла, всё значительно. (50)И глядит во двор. (51)Холодно, но уютно там. (52)Под навесами сумрак. (53)Сереют передки телег, засыпанные снегом. (54)Над двором – синее, в редких крупных звёздах небо. (55)Половина двора в тени, половина озарена. (56)И старые косматые белые лошади, дремлющие в этом свете, кажутся зелёными.

(По И.А. Бунину\*)

**\* Иван Алексеевич Бунин** (1870–1953) – русский писатель, поэт и переводчик, лауреат Нобелевской премии по литературе.

**Тестирование.** Лексикология, фразеология, этимология.

1. Лексикология – это раздел лингвистики, который изучает:  
а) синтаксические особенности языка  
б) словарный состав языка +  
в) способы образования слов  
г) способы произнесения слов

2. Лексическое значение слова – это:  
а) смысл слова, отражение в слове представлений о явлениях действительности +  
б) стилистическая окраска слов  
в) особенности образования и изменения слова  
г) совокупность признаков слова как элемента класса слов или элемента синтаксиса

3. Лексикология делится на:  
а) два раздела  
б) три раздела  
в) четыре раздела  
г) пять разделов +

4. Какую из перечисленных проблем не изучает лексикология:  
а) структуру (стратификацию) словарного состава языка  
б) лексическое значение слова  
в) функционирование слов  
г) морфология слов +

5. Какой раздел не включает лексикология:  
а) лексическая семантика  
б) лексическая грамматика +  
в) лексическая система  
г) лексикография

6. Имена собственные изучает:  
а) семантика  
б) этимология  
в) лексикография  
г) ономастика +

7. Омонимы – это:  
а) слова, совпадающие по звукобуквенному составу, но различающие по  
значению +  
б) слова, разные по своему звукобуквенному составу, но близкие или  
одинаковые по значению  
в) слова, разные по своему звукобуквенному составу и противоположные  
по значению  
г) слова, близкие или одинаковые по звукобуквенному составу, но разные  
по значению

8. Раздел лексикологии, изучающий составление словарей:  
а) семантика  
б) этимология  
в) лексикография +  
г) ономастика

9. Неологизмы – это:  
а) новые слова, недавно появившиеся в русском языке +  
б) заимствованные слова  
в) слова, появившиеся в русском языке в последнее столетие  
г) исконно русские слова

10. Синонимы – это:  
а) слова, совпадающие по звукобуквенному составу, но различающие по  
значению  
б) слова, разные по своему звукобуквенному составу, но близкие или  
одинаковые по значению +  
в) слова, разные по своему звукобуквенному составу и противоположные  
по значению  
г) слова, близкие или одинаковые по звукобуквенному составу, но разные  
по значению

11. Антонимы – это:  
а) слова, совпадающие по звукобуквенному составу, но различающие по  
значению  
б) слова, разные по своему звукобуквенному составу, но близкие или  
одинаковые по значению  
в) слова, разные по своему звукобуквенному составу и противоположные  
по значению +  
г) слова, близкие или одинаковые по звукобуквенному составу, но разные  
по значению

12. Лексика – это:  
а) словарный запас человека  
б) словарный состав языка с фразеологией включительно +  
в) словарный состав слов  
г) грамматически правильное написание слов

13. В какой из строк приведены синонимы:  
а) погода, климат, температура  
б) лебедь, ворона, скворец  
в) родина, отчизна, отечество +  
г) часы, пояс, гребень

14. В какой строке приведены антонимы:  
а) чистый, свежий  
б) высокий, низкий +  
в) адресат, адресант  
г) умный, мудрый

15. В какой строке приведены омонимы:  
а) кран, перо, лук +  
б) город, село, поселок  
в) подозрительно, неспроста, недаром  
г) листья, яблоня, мята

16. Сколько слов содержит современный словарь русского языка:  
а) более 120 тысяч слов +  
б) более 100 тысяч слов  
в) более 92 тысяч слов  
г) более 87 тысяч слов

17. В каком предложении одно из слов употреблено в переносном значении:  
а) желтые листья медленно падали на землю  
б) яркое солнце быстро съело тонкий ледок +  
в) и редкий солнца луч, и первые морозы  
г) утром бухта наполнилась плавучим льдом

18. В каком из примеров слово «свежий» употреблено в прямом смысле:  
а) свежий вид  
б) свежая рубашка  
в) свежий хлеб +  
г) свежий взгляд

19. Какие из перечисленных слов устарели:  
а) суффикс, сокол, лазурь, рейтинг  
б) лексика, модальность, мрамор, раковина  
в) лето, комедиант, форель, фонетика  
г) писарь, пахарь, свичода, рекрут +

20. Какое из перечисленных слов является диалектным:  
а) какаду  
б) телефон  
в) комедия  
г) петух +

21. В какой из фраз слово «золотой» употреблено в переносном значении:  
а) золотая осень +  
б) золотое кольцо  
в) золотая корона  
г) золотой слиток

22. В каком словаре необходимо смотреть значения слов:  
а) орфографическом  
б) словообразовательном  
в) толковом +  
г) энциклопедическом

23. Какой из фразеологизмов имеет значение «очень быстро»:  
а) во весь опор +  
б) задать жару  
в) нога за ногу  
г) душа в душу

24. Какие из слов не являются антонимами:  
а) типичный – уникальный  
б) альянс – союз +  
в) сытый – голодный  
г) хитрый – простодушный

25. В каком словаре необходимо смотреть правильное написание слов:  
а) орфографическом +  
б) словообразовательном  
в) толковом  
г) энциклопедическом

26. Что из перечисленного означает «халатно, кое-как»:  
а) по щучьему велению  
б) не всё коту масленица  
в) спустя рукава +  
г) сматывать удочки

27. Слова «планировка» и «планирование» являются:  
а) омонимами  
б) паронимами +  
в) антонимами  
г) синонимами

28. Какие из приведенных слов являются лишними:  
а) великан – карлик  
б) мягкий – жесткий  
в) враг – друг  
г) луна – месяц +

29. Что из приведенного является фразеологизмом:  
а) лапти  
б) кот наплакал +  
в) лазер  
г) дизайнер

30. Какое слово является однозначным:  
а) аппарат  
б) мотоцикл +  
в) земля  
г) кисть

**Контрольный тест** по теме «Морфология».

1.Какой частью речи является выделенное курсивом слово?

Благодаря полученному вовремя приказу, войска смогли сделать необходимый маневр и опередить противника

1.Предлог +  
2.Деепричастие  
3.Союз  
4.Частица  
2. Какой частью речи является выделенное слово?

Он дважды становился чемпионом России по борьбе

Наречие +

Числительное

Существительное

Прилагательное

3. Какой частью речи является выделенное слово?

Давайте говорить друг другу комплименты

1.Частица+  
2. Глагол  
3. Местоимение  
4. Предлог

4.Укажите разряд местоимения в предложении

Его костюм был безупречен

1.Личное  
2.Притяжательное +  
3.Возвратное  
4.Определительное

5. Укажите, от какого глагола не образуется форма настоящего времени

1.Кричать  
2.Блестеть  
3.Захотеть +  
4.Бежать

6.Найдите деепричастие несовершенного вида

1.Радующийся  
2. Волнуясь+  
3.Разбежавшись  
4.Прыгает  
7.Какое из существительных является разносклоняемым?

1. Временность  
2.Знаменатель  
3.Путеводитель  
4.Стремя +

8.Укажите словосочетание с производным предлогом

1.Пойти на встречу с другом  
2.Поступить вопреки приказу +  
3.Искать около дома  
4.Преклоняться перед подвигом

9.Сколько местоимений в этом предложении?

В течение всего этого времени он сам никого не хотел видеть

3

4

6 +

5

10. В каком из предложений есть безличный глагол?

1. Волосы пахнут солёным ветром.  
2.Эти духи хорошо пахнут  
3. В комнате пахнет лавандой+  
4.Чем пахнет роза?

11. Укажите предложение с наречием образа действия

1. Он никогда не узнает правды  
2. Я поступил так сгоряча  
3. Мы отправились в путь засветло  
4. Даша бесшумно вошла в комнату +

12. Укажите пример с ошибкой в образовании слова

1. Их работы  
2. С пятистами рублями +  
3.Лягте на диван  
4.в обеих странах

13. Морфология –это наука о языке, изучающая

1.звуки речи  
2.лексику  
3. слова как части речи +  
4. способы образования слов

14. Укажите вариант ответа с причастием совершенного вида

1. Красивейший парк  
2. Возмущённый несправедливостью +  
3. Вьющийся плющ  
4.Одевшись по-летнему

15. Найдите ошибку в определении спряжения глагола

1. Брить (2 спр) +  
2. Стелить (1 спр)  
3. Летать (1 спр)  
4. Держать (2 спр)

16.Найдите страдательное причастие прошедшего времени

1.Недопустимый  
2. Возмутительный  
3.Вырытый +  
4.Копающийся  
17.Укажите предложение с глаголом в повелительном наклонении

1. Вы напишете мне письмо?  
2. Почему ты так небрежно пишешь?  
3. Он обязательно напишет об этом приключении  
4. Напишите хоть что-нибудь! +  
18. Отметьте вариант слитного написания союзов

1. В(течение) многих лет  
2.поступить так(же), как и отец  
3.спрятаться за(то) дерево  
4.он то(же) стал учёным +  
19. Укажите номер ответа, в котором написание выделенного слова объяснено верно.

Сашка очень устал, за(то) многое успел сделать

За(то) всегда пишется раздельно

За(то) всегда пишется слитно

За то – пишем раздельно, потому что это предлог с указательным местоимением.

Зато – пишем слитно, так как это сочинительный противительный союз +

20. Из данного предложения выберите нарицательные существительные, не имеющие множественного числа

Авиценна в юности читал книги из огромной библиотеки бухарского правителя.

1.Юность +  
2. Книга  
3.Библиотека  
4. Правитель

21.Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

около полутораста человек

пара носок +

килограмм апельсинов

вкусные торты

22. Отметьте словосочетание, в котором прилагательное правильно согласовано с существительным

1. Больная мозоль +  
2. Отправленный бандероль  
3.Австралийское кенгуру  
4.Вкусный какао  
23. Род составных имён существительных (интернет — страничка) определяется по:

1. первому слову  
2. зависимому слову  
3. изменяемому слову  
4.по более значимой по смыслу части +  
24. Найдите аббревиатуру, относящуюся к женскому роду:  
1. НАТО  
2. МГУ  
3. ЮНЕСКО +  
4. СНГ  
25. Укажите существительное, которое имеет нормативное окончание –а (я) в И.п. мн.ч.  
1. доктор +  
2. инженер  
3.договор  
4.ректор  
26. Найдите ошибку в образовании формы Р.п. мн. числа  
1. килограмм помидоров  
2. несколько грамм +  
3 пятьдесят армян  
4.много солдат  
27. Укажите существительное, которое имеет вариативное окончание в Им.п. мн. числа  
1. слесарь +  
2.профессор  
3.сторож  
4. договор  
28. Укажите пример без ошибки в образовании сравнительной степени наречий.  
1. был слаже всего  
2. оказался горче всех  
3. выглядел красивше  
4. отозвался резче всех +

29. Выберите предложение с междометием  
1.Рябчик засвистел: « Тиу, тиу, ти-уу-ти»  
2.Ура! Я поступил! +  
3. Давай! Забивай!  
4. «Кря-кря», — послышалось издалека  
30.Что обозначают междометия?  
1. действия  
2. признаки  
3. признаки действия  
4. чувства и побуждения к действию, не называя их +

**Контрольный диктант** по теме «Синтаксис простого предложения».

**Охота  с  ястребом**

        Старик  Айтей  не  смог  уснуть,  думал  о  сыне.

         Однажды  они  с  Абдрахманом  поехали  охотиться  с  ястребом.  Мальчик  был  уже  заправским  охотником.  С  трещоткой мальчик  поскакал  вперёд,  а  Айтей  ждал  на  вершине  холма  верхом  на  крупной  гнедой  лошади.

        Маленький  Абдрахман  знал,  что  если  неправильно  вспугнуть  птицу,  то    можно  испортить  всю  охоту.

        Как  только  стая  гусей  обогнула  озеро  и  приблизилась  к  возвышенности,  где  стоял  Айтей,  охотник  подбросил  вверх  своего  ястреба.  Птица,  со  свистом  рассекая  воздух  острыми  крыльями,  понеслась  над  самой  землёй.

         Гуси  почуяли  опасность.  Двое  из  них  продолжали  лететь  вперёд,  трое  шарахнулись  куда-то  в  сторону,  остальные  ринулись  вниз.

          Ястреб  взвился  в поднебесье,  точно  стрела,  выпущенная  из   лука.

         Охотник  видел,  как  скрестились   в  небе  гусь  и  ястреб.  Вот  уже  оба  камнем  падают  вниз.  Мальчика  захватило  зрелище.  Не  помня  себя,  он  погнал  своего  коня  туда,  где  падала  птица.  Айтей  едва  поспевал  за  сыном.

**Грамматические  задания.**

1. Выполните синтаксический  разбор  предложения:

    I  вариант*:    Охотник  видел,  как  скрестились  в  небе  гусь  и  ястреб*.

    II Вариант:    *Не  помня  себя,  он  погнал  своего  коня  туда,  где  падала  птица.*

 2. Преобразуйте  предложение:  *Птица  со  свистом  рассекая*…   в  сложное  предложение, определите  его  тип  и  постройте  схему.

 3.  На  тему  текста  составьте  предложение  с  прямой  речью,  соответствующе  схеме:

  I  вариант:  «П,» - а.

  II вариант:  А:  «П».

**Сочинение-рассуждение** в формате ЕГЭ.

(1)Вспоминаю, как в середине двадцатых, разговорившись, подошли мы к памятнику Пушкину и уселись на бронзовые цепи, низко окружавшие памятник.

(2)Стоял он в то время ещё на своём законном месте, в голове Тверского бульвара, лицом к необыкновенно изящному Страстному монастырю нежно-сиреневого цвета, удивительно подходившему к его маленьким золотым луковкам.

(3)До сих пор болезненно ощущаю отсутствие Пушкина на Тверском бульваре, невосполнимую пустоту того места, где стоял Страстной монастырь. (4)Привычка.

(5)Недаром же Маяковский написал, обращаясь к Александру Сергеевичу: «На Тверском бульваре очень к вам привыкли».

(6)Привыкли, добавлю я, также и к старинным многоруким фонарям, среди которых фигура Пушкина со склонённой курчавой головой, в плаще с гармоникой прямых складок так красиво рисовалась на фоне Страстного монастыря.

(7)Потом наступила ещё более тягостная эпоха перестановки и уничтожения памятников. (8)Незримая всевластная рука переставляла памятники, как шахматные фигуры, а иные из них вовсе сбрасывала с доски. (9)Она переставила памятник Гоголю работы гениального Андреева, тот самый, где Николай Васильевич сидит, скорбно уткнувши свой длинный нос в воротник бронзовой шинели — почти весь потонув в этой шинели, — с Арбатской площади во двор особняка, где, по преданию, писатель сжёг в камине вторую часть «Мёртвых душ», а на его место водрузила другого Гоголя — во весь рост, в коротенькой пелеринке, на скучном официальном пьедестале, — памятник, лишённый индивидуальности и поэзии... (10)Память разрушается, как старый город. (11)Пустоты перестраиваемой Москвы заполняются новым архитектурным содержанием. (12)А в провалах памяти остаются лишь призраки ныне уже не существующих, упразднённых улиц, переулков, тупичков... (13)Но как устойчивы эти призраки некогда существовавших здесь церквей, особнячков, зданий... (14)Иногда эти призраки более реальны для меня, чем те, которые их заменили: эффект присутствия!

(15)Я изучал Москву и навсегда запомнил её в ту пору, когда ещё был пешеходом. (16)Мы все были некогда пешеходами и основательно, не слишком торопясь, вглядывались в окружающий нас мир города во всех его подробностях. (17)Каждый новый день открывал для пешехода новые подробности города, множество стареньких, давно не реставрированных церквушек неописуемо прекрасной древнерусской архитектуры.

(18)Я давно уже перестал быть пешеходом. (19)Езжу на машине. (20)Московские улицы, по которым я некогда проходил, останавливаясь на перекрёстках и озирая дома, теперь мелькают мимо меня, не давая возможности всматриваться в их превращения.

(21)Но однажды тормоза взвизгнули, машина резко затормозила перед красным светофором. (22)Если бы не пристёгнутые ремни, я бы мог стукнуться головой о ветровое стекло. (23)Это, несомненно, был перекрёсток Мясницкой и Бульварного кольца, но какая странная пустота открылась передо мной на том месте, где я привык видеть Водопьяный переулок. (24)Его не было. (25)Он исчез, этот Водопьяный переулок. (26)Он просто больше не существовал. (27)Он исчез вместе со всеми домами, составлявшими его. (28)Как будто их всех вырезали из тела города. (29)Исчезла библиотека имени Тургенева. (30)Исчезла булочная. (31)Исчезла междугородная переговорная. (32)Открылась непомерно большая площадь — пустота, с которой трудно было примириться.

(33)Пустота казалась мне незаконной, противоестественной, как то непонятное, незнакомое пространство, которое иногда приходится преодолевать во сне: всё вокруг знакомо, но вместе с тем совсем незнакомо, и не знаешь, куда надо идти, чтобы вернуться домой, и ты забыл, где твой дом, в каком направлении надо идти, и ты идёшь одновременно по разным направлениям, но каждый раз оказываешься всё дальше и дальше от дома, а между тем ты отлично знаешь, что до твоего дома рукой подать, он есть, существует, но его не видно, он как бы в другом измерении.

(По В. П. Катаеву)\*

***Валентин Петрович Катаев****(1897 — 1986) — русский советский писатель и поэт, драматург, киносценарист, журналист, военный корреспондент.*

**Контрольный тест** по теме «Синтаксис сложного предложения»

1.Что изучает синтаксис:

A) слова и значения  
B) звуки речи  
C) части речи и их формы

D) словосочетания и предложения

E) правила произношения слов

2. Найдите сложносочиненное предложение:

A) Звезды еще сверкали остро и холодно, но небо на востоке уже стало светлеть.

B) Дороги, не заносимые поземкою и не заметаемые метелью, были превосходны.

C) В углу, близ окна, стояла очень странная, но дорогая скульптура.

D) Петр подошел к плотине и остановился, прислушиваясь.

E) Большой двор, кудрявый от репейника и усыпанный желтыми листьями, слегка серебрился осеннею изморосью

3. Укажите сложноподчиненное предложение с придаточным цели:

A) Ассамблея народа Казахстана осуществляет свою деятельность, чтобы закрепить общественную стабильность.

B) Мы поехали туда, где еще недавно шли ожесточенные бои.

C) Каждый в нашей стране имеет право на труд, и закон охраняет это право.

D) Громадный порт, один из самых больших портов мира, всегда был переполнен судами.

E) Когда охотник уходит в тайгу, он всегда оставляет в избушке спички, наколет сухих дров.

4. Определите бессоюзное сложное предложение:

A) Я увидел, что пляжы тянутся далеко-далеко

B) Лес рубят – щепки летят

C) Едва Владимир выехал за околицу, как поднялся ветер

D) Чем скорее догорал костер, тем виднее становилась лунная ночь.

E) У Даши характер был, пожалуй, покруче чем у Дмитрия Степановича.

5.Если в предложении первое придаточное относится к главному, а второе придаточное к первому и т. д., то это:  
A) Сложноподчиненное предложение с однородным подчинением.  
B) Сложноподчиненное предложение с последовательным подчинением.  
C) Сложноподчиненное предложение с неоднородным подчинением  
D) Предложение с разными типами связи.  
E) Бессоюзное предложение.

6.Сложносочиненное предложение с противительным союзом:  
A) Мороз невелик, да стоять не велит  
B) Ехал в Казань, а попал в Рязань  
C) Совесть без зубов, а загрызет  
D) Лесом шел, а дров не видал  
E) Чугун чугуна дразнит, а оба черны.

7. Выберите сложное предложение.  
A) Снег лежит на деревьях и гнет сучья.  
B) Ярко светило солнце, снег переливался тысячью искр.  
C) Жилище мое обросло случайными, но интересными вещами.  
D) Облетают с яблонь листья и шепчутся с травой.  
E) По всей округе льют ливни.

8. Укажите количество пропущенных запятых в предложении: *Уж тает снег бегут ручьи в окно повеяло весною.*

A) 1

B) 2

C) 3

D) 4

E) 5

9.Укажите количество пропущенных запятых в предложении: *Астрологи Вавилона гадавшие по небесным светилам находили что мир очень стар что ему больше двух миллионов лет.*

A) 3

B) 4

C) 5

D) 6

E) 7

10. Укажите сложноподчиненное предложение с придаточной частью места:

A) Надо всегда поступать честно, чтобы ни перед кем не было стыдно.

B) Он засмеялся, точно сталь зазвенела.

C) Грей так задумался, что позабыл о хозяине.

D) Вдруг, там, где прибой швыряет свои белые фонтаны, поднялся орел.

E) Не засыпай старого колодца, пока не готов новый.

11.Укажите сложносочиненное предложение с разделительным союзом:  
A) Еще напор и враг бежит.  
B) Не то вода была холодная, не то мой охотничий пес молод и глуп.  
C) Вздрагивали оконные рамы, а в печных трубах дико завывало.  
D) Его не тянуло к подушке, однако ж он уперся локтем в нее.  
E) Весь дом казался спящим, несмотря на яркое освещение.

13.Найдите простое предложение.  
A) Лес по-осеннему молчал, только теплый ветерок шелестел листвой.  
B) Ученье и обед делали дни очень интересными, вечера же проходили скучновато.  
C) Она мне нравилась все больше и больше, я тоже, по-видимому, был симпатичен ей.  
D) Жарко сверкало солнце, блестели горы и город.  
E) Вообразите себе молодость, ум, красоту, веселость самую бешеную, храбрость самую беспечную, громкое имя.

12.Определите сложноподчиненное предложение с придаточной частью времени:

A) И только небо засветилось, все шумно вдруг зашевелилось.

B) Онегин добрый мой приятель родился на брегах Невы.

C) Где некогда было пусто, голо, теперь младая роща разрослась.

D) Мимо пробежал кто-то, к счастью меня не заметивший.

E) Гусь, известно, птица важная рассудительная

14.Определите сложноподчиненное предложение с придаточной частью причины:

A) Свою Москву мы не дали в обиду, как нас в обиду не дала она.

B) Даша слушала молча, не перебивая, часто закрывая глаза.

C) Уезжай сейчас же, а не то наговорю лишнего.

D) Это было совсем не похоже на него, но он молчал.

E) И снова я с людьми затем, что я поэт, затем, что молнии сверкают

15.Определите сложноподчиненное предложение с придаточной частью образа действия:

Князь Андрей умел поставить себя так, что все его боялись и уважали.

Земля запахла так, как она всегда пахнет перед дождем в июне.

Где некогда было пусто, голо, теперь младая роща разрослась

Очнулся ночью, совершенно разбитый, больной.

Невидимая, посредине реки плывет лодка.

16.Найдите бессоюзное сложное предложение, между частями которого ставится тире:

A) Про меня все люди скажут сердцем чист и не спесив.  
B) Печален я со мною друга нет.  
C) Шел дождь падал снег.  
D) От солнца бегать света не видать

E) Катятся ядра свищут пули нависли хладные штыки.

17.Укажите количество пропущенных запятых в предложении

*По синим волнам океана лишь звезды блеснут в небесах корабль одинокий несется несется на всех парусах.*

A) 2

B) 1

C) 4

D) 3

E) нет запятых

18.Сложноподчиненное предложение с последовательным подчинением:

A)Когда шел разговор, мы не подозревали, что ночь эта была самая страшная.

Mир не отнять у тех, чьи руки держали оружие, чьи глаза видели и навсегда запечатлели в памяти ужасы прошлой войны.

Человека можно узнать по тем книгам, которые он читает

Тот не мужчина, кто голову прячет, если он видит беду

Ум-океан, черпаешь –не кончается

19. Укажите предложение с пунктуационными ошибками:

А) Отгремел грозами июль, и лето вдруг сразу перемахнуло на осень.

В) Воздух был душен, влажен, и очень хотелось дождя.

С) Я как только вошел успел заметить, сумрачное расположение Ермолая.

D) Язык-это путь цивилизации и культуры.

Е) Кажется, не осталось в руках силы и топор затупился.

20. Укажите бессоюзное сложное предложение со значением условия:

А) Ты не провожай меня: я дорогу знаю.

В) За окнами неслись облака, жарко светило солнце.

С) Заря разгоралась, раскрашивала небо золотыми полосами.

D) Любишь кататься-люби и саночки возить.

Е) Солнце выглянуло-степь повеселела.

21. Укажите в каком предложении нужно поставить двоеточие:

А) На улице еще было пусто над крышами домов вставало солнце.

В) Льется теплый солнечный воздух в комнаты шумят воробьи на сирени.

С) Стихнут порывы ветра гудят моторы тракторов.

D) У собак есть рыцарское правило собаку лежачую или на привязи не трогают.

Е) Раздался выстрел браконьеры бросились бежать.

22. Укажите неверное утверждение:

А) Сложное предложение состоит из нескольких предикативных частей.

В) Сложносочиненными называются такие предложения, части которых соединены сочинительными союзами.

С) Части сложноподчиненного предложения равноправны между собой.

D) Соподчинение – это такая связь, когда две (или больше придаточные) части относятся к одной главной.

Е) подчинительные союзы не являются членами предложения, они служат для связи придаточной части с главной.

23. Укажите сложноподчиненное предложение с соподчинением:

А) Я помню, что я озяб ужасно, что квартира была холодной, что чай не согрел меня.

В) Умное животное следило за нами, точно хотело знать, что мы намерены делать.

С) Надо человеку и знать, и любить, и беречь свою землю.

D) Ветер тянул с неприветливого севера.

Е) Зимы ждала, ждала природа.

24. Укажите сложное предложение с разными видами связи:

А) Звезды еще сверкали остро и холодно, но небо на востоке уже стало светлеть.

В) Каждый в нашей стране имеет право на труд, и закон охраняет это право

С) Перед рассветом звезды бесследно исчезают, небо расчищается, и медленно всплывает солнышко.

D) Спал город, чернея листвой, домами белея.

Е) Когда охотник уходит в тайгу, он всегда оставляет в избушке спички, наколет сухих дров.

25. Укажите предложения с неправильной расстановкой знаков препинания при прямой речи:

А) «Ах. Ты сердечный!» -подумала мать и вздохнула.

В) «Честное благородное слово,- краснея, говорила Наташа, - никому не скажу».

С) «Василиса Егоровна – прехрабрая дама заметил важно Швабрин. Иван Кузьмич может это засвидетельствовать»

D) «Узнала меня? – шепотом спросила Любка.

Е) Мне вдруг вспомнились слова: «Если от моей заботы тебе хорошо, то от этого мне еще лучше».

Ключ к ответам

|  |  |
| --- | --- |
| № вопроса | Вариант ответа |
| 1 | D |
| 2 | A |
| 3 | A |
| 4 | B |
| 5 | B |
| 6 | E |
| 7 | B |
| 8 | B |
| 9 | B |
| 10 | D |
| 11 | B |
| 12 | A |
| 13 | E |
| 14 | E |
| 15 | A |
| 16 | D |
| 17 | D |
| 18 | A |
| 19 | C |
| 20 | D |
| 21 | D |
| 22 | C |
| 23 | B |
| 24 | C |
| 25 | C |

**Итоговая контрольная работа.** **Тестирование в формате ЕГЭ**

Ответами к заданиям 1-24 являются слово, словосочетание или последовательность слов, чисел. Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведенными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1-3.

**Прочитайте текст.**

*В настоящее время в деловом мире признана важность решения проблемы защиты компьютерных данных. Громкие процессы, связанные с проникновением злоумышленников в корпоративные компьютерные системы, привлекли пристальное внимание не только специалистов в области компьютерной обработки данных, но и директоров компаний.  (…) руководители компаний поняли, что с пуском в эксплуатацию каждой новой компьютерной системы, имеющей выход в глобальную компьютерную сеть Интернет, они рискуют распахнуть перед различными злоумышленниками окно, через которое те могут беспрепятственно проникать в секретные материалы компании и наносить существенный материальный ущерб.*

1.        **В каком из приведённых ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте?**

1.        Важность решения проблемы защиты компьютерных данных признана всеми специалистами в области компьютерной обработки данных.

2.        Громкие процессы, связанные с проникновением злоумышленников в корпоративные компьютерные системы, поразили директоров компаний и заставили их действовать.

3.        Директора компаний поняли, что каждая новая компьютерная система, связанная с сетью Интернет, должна быть защищена от проникновения злоумышленников во избежание информационного и материального ущерба.

4.        По признанию специалистов в области компьютерной обработки данных, злоумышленники наносят существенный материальный ущерб различным компаниям, имеющим выход в глобальную компьютерную сеть Интернет.

Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Какое из приведенных ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово.

наконец

потому что

хотя

однако

это

Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ВРЕМЯ. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведенном фрагменте словарной статьи.

**ВРЕМЯ,** -мени;*мн.* времена, -мён, -менам;*ср.*

**1.**Основная (наряду с пространством) форма существования бесконечно развивающейся материи. *Бесконечность пространства и времени. Вне пространства и времени нет движения материи.* //  
**2.** Отрезок, промежуток в последовательной смене минут, часов, дней, лет и т.п.*Отрезок времени. Уделять много времени учёбе.*

**3.***мн.:* времена, -мён.  
Период, эпоха (в жизни человечества, какого-л. народа, государства, общества и т.п.).*Военное в. Новое, старое в. Былые времена. Во времена Петра Первого. Связь времён.*

**4.**Категория глагола, относящая действие посредством специальных форм в план настоящего, прошлого или будущего.*Настоящее, прошедшее, будущее в. Глаголы изменяются по временам.*

Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4.  В каком слове**ВЕРНО**выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

1. звОним
2. Оптовый
3. нАчал
4. цЕмент

Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. В одном из приведенных ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

1. На месте ВОДНОЙ глади часто возникает грязная болотная трясина, которая постепенно зарастает лесом.
2. Со временем ВОДНАЯ поверхность озера становится зеленоватой или красноватой: в ней поселяются мириады клеток микроводорослей.
3. Незнакомец подарил мне букетик лиловых цветов с ВОДНЫМИ стеблями.
4. ВОДНЫЙ стадион — гордость района и излюбленное место горожан, куда они приходят семьями в выходные дни.

Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку**и запишите слово правильно.

1. четырьмястами рублями
2. полощущий бельё
3. много вишен
4. более выше

Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

А) Поднявшись на смотровую площадку, открывается чудесный вид на Москву.

Б) Все, кто рано начинает учить иностранный язык, овладевает им в совершенстве.

В) Благодаря современных технологий ученые исследовали глубины озера и нашли под илистым дном  богатейшие залежи нефти.

Г) Осуждая своих современников, М.Ю. Лермонтов пишет о том, что я печально смотрю на своё поколенье.

Д) Образ поэта-пророка, созданные Пушкиным, определял и его собственную жизнь.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

1)неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом

2) нарушение связи между подлежащим и сказуемым

3) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением

4) ошибка в построении предложения с однородными членами

5) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом

6) нарушение в построении предложения с причастным оборотом

7) неправильное построение предложения с косвенной речью

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| А | Б | В | Г | Д |
|  |  |  |  |  |

8. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

1. ст\_рожевой
2. к\_лыхаясь
3. распол\_жение
4. г \_рячий

Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

1. пр\_увеличивать, пр\_одолеть
2. бе\_дарно,  ра\_шифровать
3. о\_далённый,  на\_пиленный
4. из\_мать, дез\_нформация

Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **И.**

А. ключ…вой

Б. одол…вать

В. кра…шек

Г. подраг…вать

Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **Е.**

1.                      рокоч\_шь

2.                      наточ\_шь

3.                      тревож\_шься

4.                      раздел\_шь

5.                      немысл\_мый

Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

12.Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

К этому времени из отдела кадров прислали замену (не)допущенной в рейс команде.

Бланк с фотографией был (не)заполнен.

Ни одна собака в мире (не)считает обыкновенную преданность чем-то необычным.

(Не)сильный, но очень холодный ветер косо гнал сухие снежинки.

Захар прошел мимо, (не)повернув головы в мою сторону.

Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

13. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся РАЗДЕЛЬНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Я человек небогатый; дела мои расстроены, да и к ТОМУ(ЖЕ) мне наскучило кочевать с места на место (В)ТЕЧЕНИЕ целого года.

По некоторым мелочам, ПО(ТОМУ), например, как оба они (В) МЕСТЕ варили кофе, я мог заключить, что живут они мирно, благополучно и что они рады гостю.

Выражение лица у неё было такое, словно она готова (ТОТ)ЧАС заплакать, (НЕ)СМОТРЯ на то что новости были очень хорошие.

(В)СКОРЕ Степан привезёт почту, а ТАК(ЖЕ) продукты.

Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

14. Укажите все цифры, на месте которых пишется **Н**.

**По мнению М.Ю. Лермонтова, ярко одарё(1)ая личность в кругу ничтожеств обрече(2)а на непонимание и одиночество, а если ведёт себя соответстве(3)о «нормам» этого общества, то и на постепе(4)ое самоуничтожение.**

Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

15.Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую.

1. В гуашевой живописи преимущество имеют плоские и круглые кисти.
2. Я вынул из ящика стола тяжёлые списки романа и черновые тетради и начал их жечь.
3. Сердце то вдруг задрожит и забьётся то безвозвратно тонет в воспоминаниях.
4. Можно любить родник или тропинку тихое озеро или густой лес синюю ночь или светлое утро.
5. В синтаксическом строе двух поэтических текстов мы можем найти как сходства так и различия.

16. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые

**Образованный на речке (1) пруд (2) по диагонали пересекавший усадьбу Абрамцево (3) явился естественной границей двора с хозяйственными постройками и парка (4) раскинувшегося к юго-востоку от усадебного дома.**

Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

17. **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

**Память о том, как принял его первую книгу В.Г. Белинский, осталась с Ф.М. Достоевским (1) видимо (2) навсегда. Писатель всегда (3) исключительно (4) с благодарностью вспоминал о восторженном признании его таланта известным критиком.**

18.  **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

**В тот день мы завтракали втроём (1) и (2) когда подали вишневый кисель (3) сестра капризно сказала (4) что десерт сегодня невкусный.**

**Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

19. **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Рядом с нами робко шевелились тени (1) и мне казалось (2) что сюда из прошлого несмело пришли (3) некогда жившие здесь люди (4) чтобы погреться у огня и рассказать о своей жизни.

Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***Прочитайте текст и выполните задания 20-25.***

(1)Природа никогда не создаёт шума. (2)Она учит человека величию в тишине. (3)Молчит солнце. (4)Беззвучно разворачивается перед нами звёздное небо. (5)Мало и редко слышим мы что-либо из «сердцевины земли». (6)Милостиво и блаженно покоятся царственные горы. (7)Даже море способно к «глубокой тишине». (8)Самое великое в природе, то, что определяет и решает как таковую нашу судьбу, происходит бесшумно...

(9)А человек шумит. (10)0н шумит спозаранку и допоздна, преднамеренно и непреднамеренно, работая и развлекаясь. (11)И этот шум никак не соотносится с достигаемым благодаря ему результатом. (12)Так и хочется сказать, что шум составляет «привилегию» человека в мире, ибо всё, что природа даёт нашему слуху, — это таинственный и многозначительный звук, а не назойливый и пустой шум. (13)Поражённые и захваченные, стоим мы, когда свой голос поднимает гром, вулкан или ураган, и внимаем этому голосу, который вознамерился сказать нам нечто величественное. (14)Рокот Рейнского водопада или моря, обвалы горной лавины, шёпот леса, журчанье ручья, пение соловья мы слышим не как шум, а как речь или песню родственных нам, но таинственных сил. (15)Грохот трамваев, треск и шипение фабрик, рёв мотоциклов, визг тормозящих автомобилей, хлопанье кнута, отбивание косы, резкие звуки мусорных машин и, ах, так часто... рёв радио — это шум, докучливый шум, так ничтожно мало значащий в духовном смысле. (16)Шум присутствует везде, где звук мало значит или вовсе ничего не значит, где громыхание, свистение, жужжание, гудение, рёв, проникая в человека, мало что дают ему. (17)Шум — дерзкий и разочаровывающий, кичливый и пустой, самоуверенный и поверхностный, беспощадный и лживый. (18)Можно привыкнуть к шуму, но никогда нельзя им наслаждаться. (19)Он не таит в себе ничего духовного. (20)Он «говорит», не имея что сказать. (21)Поэтому всякое плохое искусство, всякая глупая речь, всякая пустая книга — шум.

(22)При этом шум возникает из духовного «ничто» и растворяется в духовном «ничто». (23)Он выманивает человека из его духовного убежища, из его сосредоточенности, раздражает его, связывает, так что тот живёт уже не духовной, а исключительно внешней жизнью. (24)Говоря языком современной психологии, он прививает человеку «экстравертную установку», ничем не возмещая ему это. (25)Примерно так: «Приветствую тебя, человек!.. (26)Послушай-ка! (27)Впрочем, мне нечего тебе сказать!..»

(28)И снова... (29)И снова... (30)Бедный человек подвергается нападкам и даже не может отразить нападающего: «Если тебе нечего сказать, оставь меня в покое». (31)И чем больше человек захвачен шумом, тем привычнее для его души внимание к чисто внешнему. (32)Благодаря шуму внешний мир делается значимым. (33)Он оглушает человека, поглощает его. (34)Шум, так сказать, «ослепляет» восприятие, и человек становится духовно «глух».

(35)Шум перекрывает всё: во внешнем — пение мира, откровение природы, вдохновение от космического безмолвия. (36)Во внутреннем — возникновение слова, рождение мелодии, отдохновение души, покой разума. (37)Потому что воистину, где нет тишины, там нет покоя. (38)Где шумит ничтожное, там смолкает Вечное.

(39)Робка также и муза. (40)Как легко спугнуть её шумом!.. (41)Нежна её сущность, голос её нежен. (42)А шум — дерзкий парень. (43)Ничего не знает этот грубиян о таинственной изначальной мелодии, которая поднимается из колодца души, иногда вопрошая, иногда взывая, иногда вздыхая. (44)Он вытесняет эту мелодию из земной жизни и земной музыки...

(45)От этого бедствия я не знаю утешения. (46)Есть только одно: побороть шум...

*(По И. Ильину\*)*

*\*Иван Александрович Ильин (1882—1954) —  
известный русский философ, правовед,   
литературный критик, публицист.*

20. Какое из  высказываний соответствует содержанию текста? Укажите номер ответа.

1.        Если постараться, то к шуму можно привыкнуть, и он даже понравится.

2.        Шум позволяет человеку общаться с внешним миром, не замыкаясь в себе.

3.        Рокот моря, звуки горных обвалов или визг автомобильных шин — всё это докучливый шум, мало что дающий человеку.

4.        Производить шум — «привилегия» человека, тогда как природа создает таинственные и величественные звуки.

21.Какое  из перечисленных утверждений является ошибочным? Укажите номер ответа.

1.        21 предложение текста является выводом рассуждения, представленного в предложениях 18—20.

2.        В предложении 22—27 представлено рассуждение.

3.        Предложения 16—21 содержат рассуждение и описание.

4.        В предложениях 35—37 представлено описание.

Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

22. Из предложений 9-12 выпишите  контекстные антонимы.

Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

23. Среди предложений 39—44 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи указательного местоимения и контекстного синонима. Напишите номер этого предложения.

Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали, выполняя задания 20-23.**

**В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А,Б,В,Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.**

**Последовательность цифр запишите в бланк ответов № 1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.**

**Каждую цифру пишите в соответствии с приведенными в бланке образцами.**

24.**Известный философ И. Ильин использует в размышлениях такой троп, как \_\_\_\_\_\_\_ (предложение 42). Противопоставляя \_\_\_\_\_\_\_\_ (предложения 14 и 15), Ильин выявляет своё отношение к шуму, способному прогнать и музу, которая изображена с помощью такого приёма, как \_\_\_\_\_\_\_ (предложение 41). \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ («экстравертная установка» в предложении 24) помогает дополнить отношение автора к шуму.**

**Список терминов:**

1. риторический вопрос
2. ряды однородных членов
3. лексический повтор
4. термин
5. эпитеты
6. олицетворение
7. цитирование
8. сравнительный оборот
9. риторическое восклицание

Ответ

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| А | Б | В | Г |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

**Часть 2**

**Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2**

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на  читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента). Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**ОТВЕТЫ**

|  |  |
| --- | --- |
| 1 | 3 |
| 2 | наконец |
| 3 | 3 |
| 4 | начал |
| 5 | водяными |
| 6 | выше |
| 7 | 52176 |
| 8 | сторожевой |
| 9 | преувеличивать, преодолеть |
| 10 | подрагивать |
| 11 | рокочешь |
| 12 | несильный |
| 13 | тому же,  в течение |
| 14 | 2 |
| 15 | 3,5 |
| 16 | 2,3,4 |
| 17 | 1,2 |
| 18 | 1,2,3,4 |
| 19 | 1,2,4 |
| 20 | 4 |
| 21 | 4 |
| 22 | шум, звук |
| 23 | 43 |
| 24 | 6, 2, 3, 4 |
| 25 | Основные проблемы 1. Проблема воздействия шума на человека. Как действует на человека шум, который он сам порождает? 2. Проблема духовности. Что значит шум в духовном смысле? 3. Проблема взаимоотношений внешнего и внутреннего мира человека. Как влияет шум на внутренний мир человека? 4. Проблема соотношения творческого состояния человека и шума. Как влияет шум на творческое состояние человека? Авторская позиция 1. Шум, порождаемый человеком, мешает жить человеку, оглушает его. 2. Шум «выманивает человека из духовного убежища», шум не содержит в себе ничего духовного. 3. Шум ослепляет духовное восприятие человека, заставляя его жить исключительно внешней жизнью. 4. Шум уничтожает творческое состояние человеческой души. |

**Итоговая контрольная работа за курс 11 класса. Сочинение-рассуждение в формате ЕГЭ.**

1. (1)Тема мозга неисчерпаема. (2)Так, <…>, выражение «шевелить мозгами» имеет и тривиальный смысл. (3)Японские нейрофизиологи, введя прямо в мозг тончайшие световоды, воочию увидели: нервные клетки действительно «шевелятся» — совершают движение наподобие амёб; и чем напряжённее работа мысли человека, тем это движение живее.

Укажите два предложения, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

1. Тема мозга неисчерпаема, нейрофизиологи занимаются его изучением.
2. Японские нейрофизиологи установили, что нервные клетки движутся и чем напряжённее думает человек, тем их движение активнее.
3. Тончайшие световоды, введённые прямо в мозг, позволили воочию увидеть движение нервных клеток.
4. Нервные клетки, по наблюдениям японских нейрофизиологов, движутся, и чем напряжённее думает человек, тем их движение активнее.
5. Японские нейрофизиологи установили, что выражение «шевелить мозгами» имеет и тривиальный смысл.

2. (1)Творчество некоторых художников-анималистов посвящено изображению лошадей. (2)Лошади испокон века были ближайшими помощниками человека, и отношение к коню — кормильцу и верному другу — с глубокой древности было особым. (3) <…> пристальное внимание художников к этим грациозным, красивым и одновременно выносливым животным вполне понятно.

Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово.

1. По-видимому
2. К сожалению
3. Поэтому
4. Потому что
5. Вряд ли

3. (1)Люди создали надёжное орудие — язык — и с его помощью развили науку и технику, а потом заставили науку и машины улучшать это орудие. (2)Первая серьёзная помощь от механических приспособлений пришла к языку, когда изобрели книгопечатание. (3) <…> случилось около 1450 года, когда немец Иоганн Гуттенберг изобрёл наборные литеры.

Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ОРУДИЕ. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**ОРУ́ДИЕ,** -я, *ср.*

1. Техническое приспособление, при помощи к-рого производится работа или какое-н. действие. *О. производства. Сельскохозяйственное о. Орудия труда. Орудия лова* (рыбацкие).
2. *перен.* Средство для достижения какой-н. цели. *О. в руках кого-н.* (о том, кто покорно исполняет чью-н. волю).
3. Общее название артиллерийского оружия (пушка, гаубица, миномёт, мортира и др.). *Артиллерийское о. Противотанковое о. Зенитное о.*

4. В каком слове допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

1. цепОчка
2. обеспЕчение
3. закУпорить
4. лгАла

5. В одном из приведённых ниже предложений **неверно** употреблено выделенное слово. Исправьте ошибку и запишите это слово правильно.

1. После новогодних поздравлений началась РАЗДАЧА подарков.
2. Володя — очень ДОВЕРЧИВЫЙ человек, и порой ему это очень мешает.
3. Неясный свет, ЗЛОВЕЩИЙ и холодный, то утихал, то разгорался.
4. Директор был очень строгий человек, НЕСТЕРПИМЫЙ к опозданиям и нарушениям.
5. Гимнаст был среднего роста, КОРЕНАСТЫЙ и широкоплечий.

6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

1. свыше ТРЁХСОТ тысяч
2. ЗАЖГЁМ огоньки
3. вкусный ФРУКТ
4. СЛАЩЕ мёда
5. несколько БАСЕН

7. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

|  |  |
| --- | --- |
| **ПРЕДЛОЖЕНИЯ** | **ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ** |
| А) В конце 19 века существовало мнение, согласно которого 20 век назывался «концом науки». | 1) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом |
| Б) В своём знаменитом романе «Русском лесе» Л. Леонов воспел лесника как основного хранителя русского леса. | 2) нарушение связи между подлежащим и сказуемым |
| В) На протяжении веков не только фабриковали и подделывали исторические документы, но и географические карты. | 3) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением |
| Г) Все, кто стояли в очереди, продолжали молчать. | 4) ошибка в построении предложения с однородными членами |
| Д) Рассматривая картину, мне стало интересно, когда она была написана. | 5) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом |
| 6) нарушение построения предложения с причастным оборотом |
| 7) неправильное построение предложения с косвенной речью |

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

8. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

1. забл…стеть
2. ун…верситет
3. обм…кнуть
4. сист…матический
5. тр…вога

9. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

1. и…коренить, …делка, и…подлобья
2. п…едестал, трёх…этажный, суб…ективно
3. об…скать, сверх…мпульсивный, за…ндеветь
4. пр…плюснутый, пр…пятствие, пр…теснение

10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **И**.

1. вытерп…в
2. кресл…це
3. танц…вать
4. пол…вые
5. магни…вый

11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **А**.

1. брезж…щий
2. хохоч…щий
3. стрекоч…щий
4. держ…щий
5. пляш…щий

12. В каком ряду НЕ пишется со всеми словами слитно?

1. в кассе (не) достаёт пяти тысяч рублей; (не) явившийся на ЕГЭ ученик
2. гулять (не) взирая на дождь; (не) досмотреть фильм до конца
3. (не) брежный почерк; (не) взлюбил соседа
4. рукопись (не) отредактирована; (не) зная урока

13. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **слитно**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова

1. (ПО)ВЕРХУ противоположного берега (В)ПЛОТНУЮ к самому обрыву подступал старый лес.
2. (В)ПРОЧЕМ, (В)ВИДУ недостатка времени, не будем отклоняться от предмета лекции.
3. (ИЗ)ПОД куста черёмухи выпорхнула коричневая птичка, в которой я ТОТ(ЧАС) узнал соловья.
4. (С)НАРУЖИ вдоль стены были посажены кусты, ТАК(ЧТО) заглянуть внутрь было нельзя.
5. Возле домика перед грядками маленького, ЗА(ТО) (НА)РЕДКОСТЬ заботливо возделанного огородика стоял мужчина.

14. Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

**Невелик был стари(1)ый город Тана, улицы в нём были пыль(2)ы, узки, дома не только деревя(3)ые, но также глиня(4)ые и белокаме(5)ые.**

15. Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить **одну** запятую.

1. По стволам и сучьям толстых деревьев постукивает мороз и хлопьями осыпается лёгкий серебряный иней.
2. Среди луговых трав встречаются и анис и ромашка и зверобой и тысячелистник.
3. В Японии растут вечнозелёные деревья и кустарники с твёрдыми и блестящими листьями — камелии.
4. День был совершенно ясный тихий и жаркий.
5. Солнце стояло прямо над лесом и беспрестанно пекло ему спину и голову.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

**Лёня (1) выхватив видеокамеру (2) стал снимать картины дождя и записывать звуки струй (3) барабанивших по листьям (4) бананового дерева.**

17. Расставьте знаки препинания. Укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

**Солнце светило довольно ярко (1) однако (2) северный ветер не предвещал потепления. Вовсе некрасивых цветов (3) как известно (4) не бывает.**

18. Расставьте знаки препинания. Укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Могучее дерево (1) в широком размахе (2) которого (3) ничто не напоминало посаженный дедом маленький дубок (4) давало густую тень.

19. Расставьте знаки препинания. Укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

**Эта травка цветёт и обновляется всё лето (1) но цветёт она такими мелкими белыми цветочками (2) что их не разглядишь (3) и поэтому (4) когда посмотришь вдоль села (5) ровная яркая зелень ласкает глаз.**

20. ***Прочитайте текст и выполните задания 20-25***

(1)Все знают, что часовая стрелка на циферблате движется, но увидеть, как она движется, нельзя. (2)То же происходит и с языком. (3)Он изменяется. (4)Но мы не чувствуем, как это происходит. (5)Сейчас в нашей истории наступил такой момент, когда мы видим, как меняется русский язык. (6)И это не может не пугать. (7)Мы так хотим во что бы то ни стало отойти от предшествующей эпохи нашей жизни, построить новые общественные отношения, новую экономику, что нам даже хотелось бы иметь новый язык. (8)Когда-то говорили «отмежеваться», теперь – «дистанцироваться», нам надоело выражение «сойти с ума» – мы говорим «крыша поехала». (9)Или разонравилось слово «встреча», стали говорить «тусовка».(10)Русский язык, по словам А.С. Пушкина, «переимчив и общежителен», он легко принимает иностранные слова, если они нужны. (11)И в этом нет ничего страшного, когда всё делается в меру. (12)А мера утеряна. (13)В нашей речи возникают «сэндвичи», «ленчи», «дисплеи». (14)Обычно меняются 20-30 слов в год, а у нас сейчас появляются, может быть, 20 слов в неделю. (15)Кроме того, немаловажно, из каких источников появляются новые слова языка. (16)Сейчас, например, идёт поток слов из довольно сомнительных источников, в частности уголовного жаргона: «разборка», «халява». (17)Многие печатные органы используют «непечатные» слова, которые, кстати, так и называются, потому что их печатать не надо. (18)В Думе несколько лет обсуждался «3акон о русском языке». (19)Закон, конечно же, нужен. (20)Но если серьёзно говорить о законе, то должен быть и механизм наказания за его нарушение. (21)Однако представляется несерьёзным предложение создать филологическую милицию, учредить штрафы за ошибки в русском языке. (22)Что ни говори, делает язык народ, а его трудно заставить подчиняться административным нормам в отношении языка. (23)Были уже такие тщетные попытки. (24)В своё время, в XIX, да и в XX веке, образцовый язык давала художественная литература. (25)Если человек не знал, как правильно говорить, то он открывал Тургенева и там находил ответ. (26)Сейчас, конечно, не художественная литература формирует наш языковой вкус. (27)Тон задают теперь в первую очередь телевидение и радио. (28)Это касается и произношения звуков, и ударения, и интонации. (29)А современным дикторам нравится американская интонация. (30)И молодёжь начинает им подражать. (31)Бывает, ведущий бог знает что и как говорит, а людям нравится. (32)Это относится, безусловно, не ко всем передачам, каналам, дикторам, но многие из них подвержены моде.(33)Мы сейчас недовольны языком, но здесь очень важно разобраться – язык в этом виноват или что-то другое. (34)Ведь язык подчиняется людям, которые им пользуются. (35)Он приспосабливается к потребностям общества. (36)Если в нашем обществе сегодня существует потребность думать о будущем, о крепкой семье, о счастье детей – то язык пойдёт в эту сторону, будет давать нам средства для этого. (37)Если у нас главное – как, не работая, заработать миллион, секс, насилие, наркотики, то язык повернётся сюда. (38)За что его ругать? (39)Он отражает состояние общества. (40)Так что не язык надо сейчас исправлять.

(По В. Костомарову)

20. Какое утверждение соответствует точке зрения автора, выраженной в тексте?

1) Нужно отмежеваться от предшествующей эпохи и создать совершенно новый язык.

2) Нужно оберегать язык от каких бы то ни было изменений и сохранять его таким, каким он был в предшествующую эпоху.

3) Негативные изменения в обществе ведут к негативным изменениям в языке.

4) Негативные изменения в языке ведут к негативным изменениям в обществе.

21. Какой(-ие) тип(-ы) речи представлен(-ы) в предложениях 33 – 40?

1) повествование

2) описание

3) рассуждение и повествование

4) Рассуждение

22. Укажите значение слова ТЩЕТНЫЕ в предложении 23.

1) бесцельные

2) безуспешные

3) старательные

4) вредные

23.Среди предложений 33 – 37 найдите такое, которое соединяется с предыдущим при помощи личного местоимения. Напишите номер этого предложения.

24.«…Статья известного языковеда В.Г. Костомарова посвящена не собственно лингвистическим, а скорее социальным проблемам. Задача автора – дать объяснение некоторых явлений и их оценку. При этом В.Г. Костомаров часто прибегает к вводным словам, выражающим его отношение к проблеме. Важную роль играют такой приём, как А\_\_\_\_\_ (например, в предложениях 36 – 37), и троп - Б \_\_\_\_\_ (в предложениях 1 – 4). Выразить авторскую оценку явлений помогают такие лексические средства, как В\_\_\_\_\_ («сэндвичи», «ленчи», «дисплеи» в предложении 13), Г \_\_\_\_\_ («что ни говори», «бог знает что»), риторический вопрос и другие».

**Список терминов:**

1)метонимия

2)сравнение

3)сравнительный оборот

4)ирония

5)разговорные слова и фразеологизмы

6)заимствованные слова

7)литота

8)риторический вопрос

9)синтаксический параллелизм

**Часть 2**

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.